



وشارك من الخدم للطرء

ع

٢٥

~~٥٥~~
~~٢٥~~
~~٢٥~~

٥٢
١٢

التي في

٢٠

٢٧

رياضات

تأخذ بيت الحاي بطلوه
تضربه مع صاحب البيت
ومهما ضربه تنظر به
فان كان من اشكال الامام
الشهور يحكم به وان كان
من اشكال الجمع يحكم به
وان كان من اشكال
السنين يحكم به

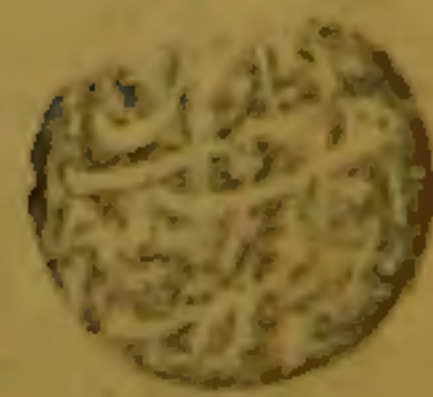
وهذه الاشكال
لك الامام
جمع
شهور
سنين

HURUOS 44N Y. 107.44 H. 186	
Kismi .	N. 10.
Yeni K. y. no	8.365/1-4
Eski . yil no	2787
Tamir No.	133:92 = 927

۷۸۷



دفع قطب داره العداله و مرکز سطره الساله السلطان
 اس السلطان السلطان ابو سعید عثمان خان اس السلطان
 مصطفی خان دام سعید و افعاله و طال عمره و افعاله
 و اما له اخی الحاج ابراهیم شرف المفسر
 ما و فای الحزن السه یصل
 عمله



[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, possibly bleed-through from the reverse side.]

شكره بوجه

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغيبات ما لا يحصى ولا يعد
والذي جعل في كتابه
الغيبات ما لا يحصى ولا يعد
والذي جعل في كتابه
الغيبات ما لا يحصى ولا يعد

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغيبات ما لا يحصى ولا يعد
والذي جعل في كتابه
الغيبات ما لا يحصى ولا يعد
والذي جعل في كتابه
الغيبات ما لا يحصى ولا يعد

شكره بوجه

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغيبات ما لا يحصى ولا يعد
والذي جعل في كتابه
الغيبات ما لا يحصى ولا يعد
والذي جعل في كتابه
الغيبات ما لا يحصى ولا يعد

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغيبات ما لا يحصى ولا يعد
والذي جعل في كتابه
الغيبات ما لا يحصى ولا يعد
والذي جعل في كتابه
الغيبات ما لا يحصى ولا يعد

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل تدكوفيه دايرة الشيخ نصر الدين الطوسي صاحب النسخ الكبير
في علم الفلك الذي استخرج من علم الهيئة وقوة الرصد وقد وضع
هذه الدائرة العجيبة وحكم فيها بأحكام غريبة وقد وافق
فيها الامام العالم العلامة ابي عبد الله محمد الزنا في تبيين الدائرة
وزاد عليها ولا يسن اليها نضج ان تكتب باقلام النور على حدود
الخود لان الشيخ نصر الدين الطوسي نفعنا الله وعلوه وبانفا سم
وباسراره نظر الى دايرة الزنا في فراغها كانت الفلك في الصورة و
المنظر فرتب احكام جميع الاشكال الموضوعة الدائرة الزنا في المعنى
على الحركات بالصورة العلمية الظاهرة الجارية على حسب موافق مواقع
الاشكال الزنا في اله مائى العرصية فافهم فكل وهذه الدائرة فمائل
ط ا ز د ي ج ح ب ه ن س و ع ل م ك

بسم الله الرحمن الرحيم رب يرنا يوعين

الحمد لله المتجلي في سماه الاحديه العالم باسرار الخفية خالق الافلاك
الدائرة اظهر من عين ذاته نقط دريم ففاضت وملاّت وعت البرية
وصلى الله على سيدنا محمد خير البرية وعلى آله واصحابه النجوم الزاهرة
وبهم وسلم تسليمنا **يقول** العبد الفقير الى الله المتسكّل بحجاب
اسم الراعي عفوانه المحسن ظنه باسمه كشيخ خلف البربري كنت
في صفري مولعا بعلم الرمل ولا ادري طريق الوصول اليه فسمعت من بعض
الاستاذين ان اصل هذا الرمل والعلم وحقيقة لا توجد الا في الهند
وهنا كتاب الملك طهمر الهندي الذي تعلم من ادرسي عليه كلام فخرت
للمر في طلب هذا العلم الى ان وصلت الى الهند فكلت فيها مائة وعشرين
سنة ورايت فيها علما وحماة يتكلمون على المغيبات هنالت رجل
من اكابرهم يسمى امر الهندي عن حقيقة اله مود المغيبات **فقال** ان حقايق
الامور

الامور الخبيات لا توجد الا في كتاب طهمر الهندي فقلت له يا سيدي عند
من يوجد هذا الكتاب فقال يا ولدي هو كتاب عزيز اغز من الكبريت الاحمر
واغلا من الدر والجوهر ولا يوجد له في خزائن الملوك وقد وصل الى بعد
تعب عظيم وعناء شديد فان كان لك فيه نصيب وحظ وقسم من هذا
العلم البرزخى سوف تقف عليه قال الشيخ خلف البربري لما سمعت منه
بهذا الكتاب فلارمت خدمته سنة كاملة فلما داراني ناصحا في خدمته وعرف
اني مستحق العلم فاطهر لي كتاب الملك طهمر الهندي وقال هذا السر
المكنون والعلم المحزون واليوم اله مود المرتحل بقطار من التلث
والطالع بوجه الجوزاء وصاحب الطالع في بيت سرفه في خمسة عشر درج
من السبله وسهم الغيب في الطالع وصاحب السهم الغيب في التاسع
وهو يوم مبارك وطالع سعيد ووقت مسعود ومجود لا ابتداء والتعليم
وسوف يظهر لك يا خلف شأن عظيم وحظ كبير من هذا العلم قال الشيخ
خلف البربري فابتدأت بالتعليم والاستغفار براءة الكتاب في ذلك الوقت
والطالع الذي اختاره كشيخ ولا رمت درسه مدة اربعين يوما فحفظت
اصوله وقواعده وتمهرت فيه فطلبت من الشيخ الاذن واذن لي بالسفر
فصارفت الى ان وصلت المدينة المشرفة فكان قد سمعت بظهور النبي صلى الله
عليه وسلم في بيت الى عنده وقد مال قلبى الى الاسلام فاسلمت على يديه
وعلمني فرائض الاسلام وما يترتب على من الاحكام وعلمني كلت التوحيد
واظهر لي على اسرارها وامرني بالاستغفار بها اثناء الليل واطراف النهار
ود على فواظبت على درسها ولا رمت الطهارة والنظافة والخلوة
والعلم واشغلت بالعبادة مدة اربعين يوما فتمسك لي في خلوتي
روحانية الاشكال الستة عشر العلمية بصورها الروحانية وداروا
حولى دايرة كمنطقة الفلك وكل واحد منهم تعالى باسمه فكان اولهم
الحيان واخرهم الجماعة على صفة الدائرة التي في تسلي **ابديع** وهذه مكررة

ط ا ز د ي ج ح ب ه ن س و ع ل م ك

ثم انتقلوا من منازلهم فأول من انتقل منهم شكل الجي ولم يكن له مكانه الحادي عشر وصاد
 ٢ الأول ثم انتقل الحيان من الأول وقعد في الثاني ولم يزال ينتقلوا من مكانهم
 لا يخرجها إلى أن داروا على صفة دايرة طارده بحسب ههنا وعلم
 وقالوا جميعهم هذه الأماكن هي بيوت أسرارنا ومطالع أنوارنا وقطبنا وأماننا
 هو الروحاني الجليل المقدار الساكن في الخامس عشر منا وهو شكل الجماعة فإذا كان
 كل حاكم فاطلبها من قاضينا وحاكمنا وكبيرنا ورئيسنا فإني من رايته مناقبا عدا
 في موضع فاعلم أنه قد خلفه موضع وولاه حكمه فاطلب حاجتك منه
 فإنه يرسل معك رسولين من عند نفسه يوصلك إلى بيت غرضك ثم انتقل منهم
 ثمانية وقعدوا واحدة واحدة في بيت القاضي وعلموني جميع ما أودع الله
 في ذواتهم من الأسرار الطيبة فحفظت جميع في واقعتي ببركة دعا النبي
 صلى الله عليه وسلم وببركة ما صار لي من الذكر والملازمة فلما أصبحت فوضعت
 دايره مثل ما رأيتها في واقعتي وسميتها دايرة الشجرة والفرقة وسير نقطة
 العناصر المعبره وهي هذه الدايرة المرحومة

فإذا أردت العمل بهذه الدايرة العجيبة الغريبة والمسماة بدايرة الشجر
 والفرقة وسير نقطة العناصر المعبره فاصنع قلبك وخطك عند الفجر
 ولا تشك ولا تجلج في قلبك وسررك غير مطلوب بل فاضرب به سلا كما طرأ على تلك
 النية فإذا اكملت الضرب فاقصد الشكل الحاخيم في الميزان واعرف بيته
 على حكم التكوين وانظر ما دخل على بيته من الأشكال وانظر إلى عناصره
 المغتوصه فيه والنقطه العليا فقطه الطالب والنقطه السفلى هي نقطة
 المطلوب فإذا عرفت ذلك فاعرف حصة الطالب واعرف حصة المطلوب
 وأما حصة الطالب وهي سبع بيوت وهي ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢
 وأما حصة المطلوب فهي أيضا سبع بيوت وهي ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢
 والخامس عشر وهو بيت القاضي والحكم والعدل والسادس عشر وهو بيت
 عاقبة العاقبة فعلى هذا القانون والحكم والترتيب يكون جانب الأيمن

لطالب

للطالب والجانب الأيسر المطلوب فإذا عرفت ذلك فاعلم أن البيت الأول
 هو بيت الطالب والبيت الثاني بيت نقطة والبيت الثالث بيت
 اتصاله والبيت الرابع هو بيت انفصاله وعدمه ثم البيت الخامس
 هو بيت نظر المطلوب والبيت السادس بيت نقطة والبيت السابع
 بيت اتصاله والبيت الثامن هو بيت انفصاله وعدمه أي المطلوب
 ثم البيت التاسع هو ميزان نظر الطالب ونقطة ثم البيت العاشر
 هو ميزان اتصال المطلوب وانفصاله ثم البيت الحادي عشر وهو
 ميزان نظر المطلوب ونقطة ثم البيت الثاني عشر هو ميزان اتصال
 المطلوب وانفصاله فاعرف ذلك وأما معرفة شكل الطالب والمطلوب
 فإنه يعلم من سير النقطه المعينه في الميزان الذي سميتها نقطه الطالب
 ونقطه المطلوب فهذه النقطتين هما سببا لإخراج القمر والكواكب
 عما في قلب الطالب والمطلوب بوقوعها في البيوت المذكوره المعينه فإنها
 إذا اجتمعا في بيت واحد فإنها يغيران صورة الشكل الواقع في ذلك
 البيت إلى صورة عناصرهما المتولفة والمختلفة فينقلب ذلك الشكل
 إلى صورة شكل آخر وصفة أخرى واسم آخر غير اسمه ويصير له من اجايز
 مزاجه الأول وإذا طاروا النقطتين إلى بيتين فإن كل نقطه منهما تغير
 صورة الشكل الواقع في ذلك البيت إلى صورة أخرى وتسميه باسم غير
 اسمه الأول **فمحتاج** أن تسمى الشكل المنقلب الصورة من نقطه الطالب
 طالبا وتردنا إلى بيته الأصلي وتحكم بوجوده وعدمه وحضوه وغيباه
 ونظرة ونقطه واتصاله وانفصاله وهل هو وجود في وجود أو عدم
 في عدم أو وجود في عدم أو عدم في وجود وكذلك تعرف حاله في بيته
 الأصلي والعرضي على هذا القانون الحكيم **فمحتاج** أن تسمى الشكل المنقلب
 الصورة من نقطه المطلوب مطلوبا وتردنا إلى بيته الأصلي وتتعلم به
 كما فعلت بالطالب كما علمت **ثم انظر** إلى شا هذا الطالب وإلى
 شا هذا المطلوب وأنب كل شا هذا إلى صاحبه على حكم الصورة والدايرة

السايل

واعتبر الداخل والخارج والمنقلب والثابت والسعد والخسر فاذا اتفق
النقطتين في بيت واحد وشكل واحد فانها غير ان صورتها بعناهما
ويسمى باسم غير اسم الاول فتعبره وتسميه شكل الطالب والمطلوب
وتنقله وترده الى بيته الاصل وتحكم بوجوده وعدمه وحضوره وغيبه
وتنظره ونطقه واتصاله وانفصاله ونسبته من البيوت الواقعة فيها ظاهرا
والخفي فيها باطنا وانظر الى شاهده الاصل والخصائص واعرف موضع
اجتماع النقطتين هل هو من حصة الطالب او من حصة المطلوب
وهل هي بيت نظر او انطق او اتصال او انفصال او وجود او عدم
حتى لا يقع خطأ في الاحكام **فصل** اعلم ايها الطالب الراغب
ان الفرد في الزد وجود في وجود الزوج في الزوج عدم في عدم والزد
في الزوج وجود في عدم والزوج في الفرد عدم في وجود **فصل** اعلم
ايها الطالب ان كل شكل كان رأسه مغطى ورجليه مكشوف فهو داخل
وكل شكل رأسه مكشوف ورجليه مغطاه فهو خارج وكل شكل يكون
رأسه ورجليه مغطاه فهو ثابت وكل شكل يكون رأسه ورجليه
مكشوفتين فهو منقلب **وفي** ضمن هذا الكلام اسرار عجيبه تعرفها من
الشكل الواقع فان كان خارجا فانه يدل على شيء خارج من نسبة بيت ذلك لكل
البيوت في الديره فان كان شكلا خارجا محسبا فانه يدل على خروج شيء يخرج
بغير اختياره او بغير رضاه او غصب عليه او يدحكت عليه في ذلك وان
كان الشكل الخارج سعيا فانه يدل على شيء خارج من نسبة بيت ذلك
الشكل المبثوث في الديره ويكون الخروج برضا خاطره وطبيعه نفسه
مثل النفقه او مشترى بضاعه يرجو الغايه والرجح فيها وان كان
الشكل الواقع في الطالع سعيا فانه يدل ان قلبه متعلق
بدخول شيء اليه مثل شيء منفصل عنه او غائب عنه او يريد اتصاله
وذلك برضاه واختياره وقصده وطبيعه خاطره فان كان الداخل
محسبا فانه يدل على دخول مكره عليه من نسبة بيت ذلك الشكل وان

نفسه

نفسه مغضوبه في ذلك وهو كاره لذلك وان كان الشكل الواقع في الطالع
منقلبا فانه يدل على ان الطالب جيران في امره ووقت يحده قلبه بالمره
وكل ساعه في راي حديد وهو كثير الانقلاب كل ساعه في لون مثل الطير
الغلاب فان كان الشكل المنقلب سعيا فانه يدل ان قلبه من نفسه وتردده
وجبرته ورضاه وبالكراهيه منه وسبب انقلابه وتردده من نسبة ذلك شكل
المنقلب وان كان الشكل الواقع في الطالع ثابتا سعيا فانه يدل
على انه جازم على الفعل في تلك النيه والضمير برضاه واختياره وطبيعه قلبه
وخاطره وارادته وان كان الشكل الواقع في الطالع محسبا فانه
يدل على قوة الغم والحرم على ما في خاطره ويكون ذلك بغير ارادته وبغير
رضاه وصفته من يريد تفعل فخلا وهو مصمم على ذلك الفعل وما كان
قصده ان يكون الامر كذلك وتعلم ذلك من نسبة بيت ذلك شكل
فانه سر عزايب الاشكال وقليل من المشايخ وشي من يدل على
مثل هذا السر العجيب **وهذه الاربعه** اعني الداخل والخارج والمنقلب
والثابت اسرار اخرى في البيت الثالث عشر الذي هو بيت سهم
سعادة الكبرى وفي البيت الرابع عشر الذي هو بيت سهم الغيب
الاكبر وفي البيت الخامس عشر الذي هو ميزان الرمل وقاضيه وحالته
وقطبه وفي السادس عشر الذي هو بيت عاقبة العاقبه وهما الحكم
الذي قلناه في هذا المكان به تضبط جميع ما في قلوب الخلق والبشر
وجميع مقاصدهم لانك اذا نظرت بعين التحقيق الى اسرار الحكميه
رايت جميع مطالب الطالب اي مطلوب جميع الخلق محصور في
اربعة اشياء لا غير وهي الداخل والخارج والانقلاب والثابت
فالداخل يدل على الاشكال الداخل والخروج يدل عليه الاشكال
الخارج والانقلاب يدل عليه الاشكال المنقلب والثابت يدل
عليه الاشكال الثابت وهذه المعاني الاربع مضبوطه في
شيين وهو الاختيار والاضطرار ومعناه رضا النفس وغضبها

وهذه المعاني التي مضبوطتين في كل وهي السعد والخسر وهذه المعاني كلها اجتمعت في بيتين وهي **١٣ و ١٤** لان البيت الثالث عشر بيت الطالب والبيت الرابع عشر بيت المطلوب والخامس عشر حكم بينهما والسادس عشر بيت عاقبة العاقبة فاذا وقع شكل من الاشكال في البيوت الاربعة الذي اشترنا اليها نعتبر ذلك الشكل وتعرف من اي المعاني الاربعة هو ونعتبر البيوت ونعتبر سوال السائل باي معنى هو من هذه المعاني الاربعة وتنسب المعاني لبعضها ببعض فاما كان منها موافقا حكمت بقضاء تلك الحاجة وبحصول ذلك المطلب ويبلغ ذلك الغرض المتعلق بذلك الشكل وبذلك البيت من السائل والمسؤل عنه وان كان الشكل الواقع في البيت مخالفا لسوال السائل فانه يدل على منع ذلك المطلوب لكن يصطب الشواهد يعني اذا شهد الميزان وعاقبة العاقبة بانصال وانفصال او حصول او منع وايدو الحكم الذي حكمت به فالحكم صحيح نافذ لا شك فيه واذا لم يورده الحكم الاول فلا يحصل ذلك المطلوب وتنقض تلك الاحكام اذا لم ينقام لها شواهد من جنسها فانهم ذلك ولا بد ان ضرب مثال تعرف به هذا الحكم **مثال ذلك** كان السؤال عن غايب ووقع في بيت السائل راية فرج وفي بيت المسؤل راية الفرج ايضا فيتولد في الميزان جماع **فنفق** ان هذا المثل عن من بيت نفس الطالب وقد اعطاه مال كثير مجموع و عدده الوف عديدة وقد حصل الغايب طمع بالمال وتوسعت الدنيا في عينه وهو الان قاعد ثابت في مكانه حكمه على نفسه قليل الحركة وهو في ناحية الشرق فان كان في الاول بيان **فيتولد** في بيت عاقبة العاقبة ايضا فنقول انه يملك في سنة نحو سنة والنزوات يصل به الطالب وينال منه ذراعه يفيض جدد واحمال مخزومه ثقله ويملكها ويختلط في بيت ماله في يده وهذا الكلام

الذي

الذي قلناه هو معلوم من هذه الاشكال المذكورة لان الرأية الواقعة في بيت السائل والمسؤل اصلها من البيت الثالث وهو بيت الحركات وهي منسوبة الى المنزلي يدل على المال ولما صار السائل كالمسؤل حكمتا انه من بيت نفسه ولما ظهرت الجماعة منهما قلنا مال كبير لانها مجموع من طريقين ولما كان عرفها ناري قلنا هو في جهة الشرق لان النار للشرق ولزجع عود او انعطاف الى ما كنا فيه من الكلام على الشجرة والثمرة ونضربه مثلا فاصحا وطريقا سائلا لمن اراد السير على هذا الطريق ليلبلغ غرضه وينال مطلوبه **مثال ذلك** سائل سأل سوال في قلبه فتوجهنا الى الله تعالى وضربنا له رملا على ما في قلبه ونيتته فظهرت لنا هذه الاشكال المرسوم في هذا اليد



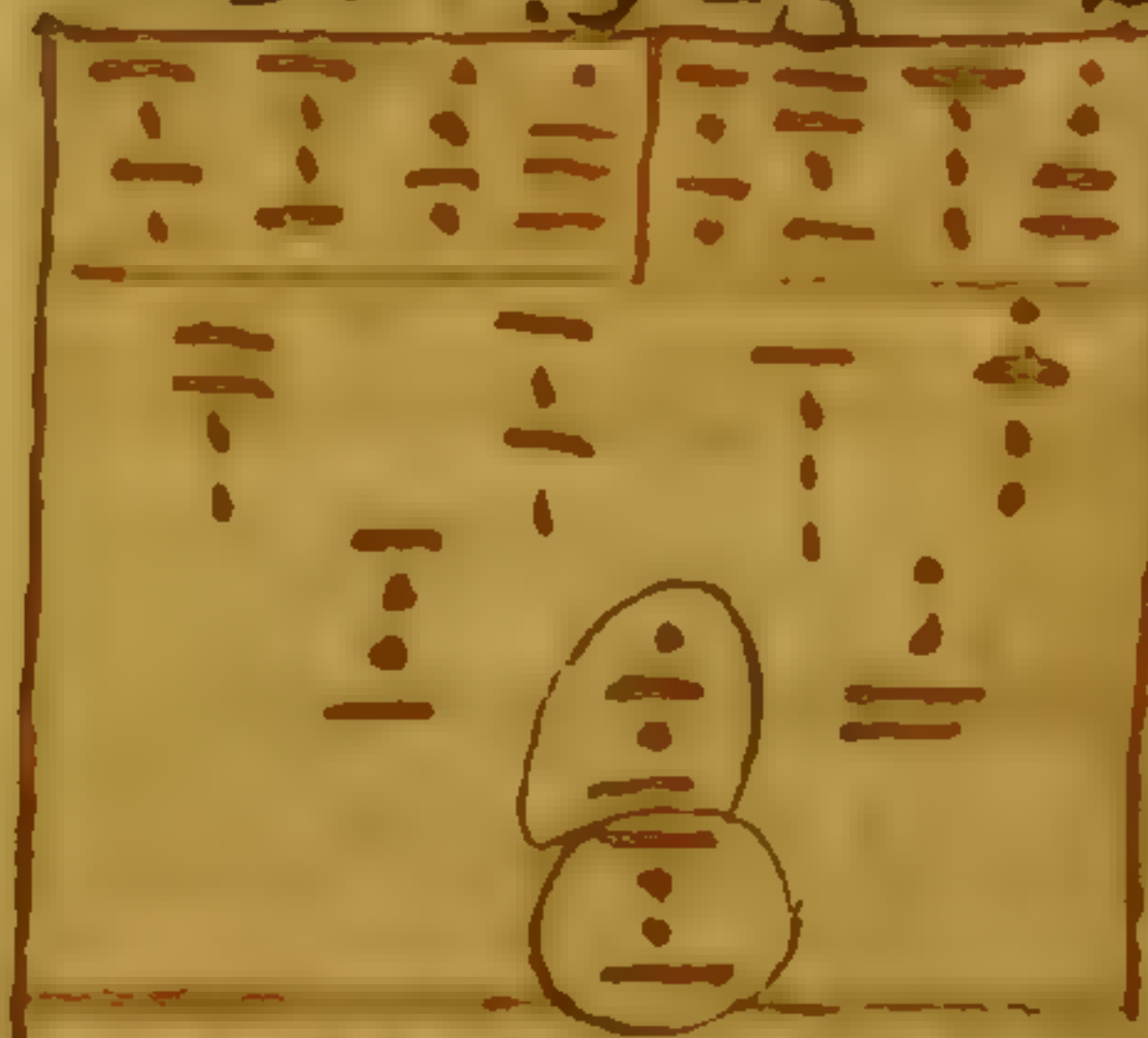
لنا هذه الاشكال المرسوم في هذا اليد فحينما الى الميزان فرأينا فيه شكل الاجتماع وفيه مفتوح تفتطتين وهما نقطة الهواء والماء فجعلنا نقطة الهوى للطالب ونقطة الماء المطلوب فميزناهما من الميزان فصاروا يمين على حصة الطالب واشتروا في اليسر ايضا الى حصة الطالب الى البيت الثالث الى الاجتماع جماعة بقى صورة الطالب والمطلوب فطلبناها فوجدناها في البيت الرابع من الصورة فرديناها الى بيتها الاصل حتى نعلم هذا البيت الرابع الذي وقعت اى شئ نجته لها فقلنا ان الجماعة بيتها في الخامس عشر وحلت في البيت الرابع فيكون قد سارت من بيتها ستة على تسكين الدائرة وظهرت من البيت الثالث من الصورة وهو الخامس لها من حساب الدائرة والتسكين وكان اصلها اجتماع واصلها هو من اجها وقد تكررت الميزان وفي العاشر وفي الحادي عشر وفي الثالث واصلها من البيت الحادي عشر ثم نظرنا

الى تولد الجاء فرايناها قد تولدت من بيت اتصال الطالب ومن نطق
وانصال وراينا قد شددت لها في البيت السادس من الصور عتبة
خارجة **نقطة** جدا والعتبة الخارجة تكون بيت خرمها ونكرها لان
الثاني هو بيت العدم والحرف والسادس هو بيت الذكر والضايغ والها
ثم نظرنا الى صورة الجاهة فرايناها صورة عدم وحلت في بيت عدم فقلنا
عدم في عدم **نقطة** نظرنا الى البيت الاول وهو الطالع فراينا صاحب
الطالع في الطالع ونظرنا في صورته فراينا صورة التوكل بشكل
منقلب وهو كمن اصغر في نفسه **نقطة** نظرنا الى شاهده وهو كمثل
الواقع في البيت الثالث فاذا هو الاجتماع صاحب سعادته وخلقه
وعشرته وهو كمثل مستخرج ثابت **واما تفسير ضمير كاسيل**
فانه واضح من هذا البيان الذي تكلمنا عليه فانه يدل على انه يسال
عن حركه يريد ان يخرج منها في جهة جامع من اقاربه ولحم ودم ومن
وفيهِ بسبب داسا وكار او ملك او عقار كان في ملكيته وحكمه على
ذلك الملك رجل من اقاربه بالجاء وهذا الملك طبقاته ومنازله
مسدوده وقد خرج من يده بالعصب ونفسه غير راضية بذلك
وقد حصل له بسبب ذلك قهر عظيم وتكيد خاطره وهو قاعد
حيوان في نفسه كل ساعة في راي وفي فكر ماله شغل الامثل
المعاني يخرّب ويعمر في نفسه فهذا الكلام هو الماشقة على ما في قلبه
واما تارة على ما يحدث في المستقبل من جهة هذا الضمير فنقول
ان هذا الملك الخارج من يده لابد ان يدخل الى ملكه ويصير تحت يده
ويتصل به بسبب حاكم ملكه والحاكم يكون جهته وهو صفة كائنت
عند القاض والقاضية بحكم لما لقاضه برجرع ملكه الخارج من يده
اليه بعد وقوع كلام كثير وشركير ومنازعة وقالا وقيلوا
يبثت للسائل مكتوب ويكون هذا المكتوب هو الذي كان في نفسه
وعليه ختم القاض وعلافة ويخرج السائل مويدا مضورا

ظافرا

ظافرا على اعدائه واضداده وهذا الحكم والترجمة معلوم من الاصول
التي ذكرناها وهو حكم صائب لا يخطئ ابدا اذا تمسكت باصول
شجرة العلم فافهم ذلك مقصدا انشاء الله تعالى **نقطة** **المرضي** من
طريق الشجر والثرم وهي صحيحة مجربة تضبط بها جميع الاحوال المرضي
من اول مرضه الى انتهائه وعاقبة امره ان كانت للحياة او للموت
وباي خلط اخراج مزاجه وما سبب مرضه واصله هل روحاني
او جسماني او عين او نظره او من الطبيعة او غير ذلك فاضرب
رملا بهذا النية واقصد الشكل الحاكم في الميزان واعرف ما هو
واعرف بيته وما دخل عليه في بيته واعرف نقطة وسيرهم من الميزان
واعرف ما هو الى ان يقيموا في بيت من البيوت فاعرف اسم ذلك
البيت فانظر الى الشكل الواقع فيه واعرف صورة ومعنى فاما
الصورة هي صورة خلقة الروحانيه **واما** معناه هو انقلابه من
صورته وتحويله الى صورة شكل اخر غير صورة شكله وهذا الباب
يدل على حقيقة الابدال فان الابدال هم سبعة من رجال الله تعالى
كل واحد منهم له صورة معلومة خلقه الله تعالى فيها واخطاه قوة
الشكل والتبدل من صورة ومن شكل الى شكل اذا اراد ذلك في اي
وقت اراد ولهذا المعنى سميت الابدال ابدالا لتبدلهم من صورة الى
اخرى فلما كانت الاشكال الترميلية اشباح روحانية فلها قوة الشكل
والتبدل وهالك الابدال في تبدلها وتشكلها في تسير الصور
الاشكال فاعلم ذلك ولزج الى ما كتبه عودا وانعطاف الى
الحكم على المرض **مثال** **ذلك** ضمير بنا رملا لمرض ووقع
في الميزان نضره خارج فسارة نقطة النار الى البيت السابع
وكان في السابع جود لم في فسارة قبضاد اخلا **نقطة** دلت على
الموت ودلت ان مرضه اكثره في راسه وانه خلط صفر اوى فاق
شده في البيت لثالث من بيته وهو بيت الاحيان راية النج

دلت على ان موته يكون ليلة الخميس او يوم الاثنين والله اعلم فان
وجد القبض الداخل في بيت النقي وهو الخامس من الصور وشهد
للطالع شكل الاجتماع فيكون اصل مرضه من السم لان اشكال عظام
طهاذ لا م على ذلك **ثم** سيرنا نقطة الهوى فنسارت الى الطالع فقلنا
ان الهوى يحيى في بيت النار والنار تموت في بيت الماء فكلما ان
المريض صاحب هذا الرمل انه يبلغ في مرضه الى الموت ثم دعا في سيما
ان شهد له في البيت الثالث نصره خارج لان كان في الطالع نصره خارج
وهي هذا **ف** نصارة في نقطة الهوى لبيان وهويت روح الطالب ونفسه
ونظم فظهر من بيت قوه لان النار تتوى في الهوى والهوى يتوى في النار
فلما شهد للطالع عتبه حارس **ف** صاحب البيت السادس وهو بيت
الجن فيكون مرضه اصله من صابة الجن فان شهد له لبيان **ف** فيكون من الهوى
والنظره فاعرف ذلك **ف** **نكتة** عجيبه **ف** **نكتة** في الطالب والمطلوب
من طرق الشجرة والنزه تعلم بها الغالب والمغلوب وتعلم بها هل يقع بينهم
صلح ويقتل فان بلاقته لا املا او يقع بينهم القتال وما صفة الارض
التي يقع فيها القتال وفي اي يوم يكون ذلك **ف** اذا اردت العمل بهذه
النكتة فاضرب رملا على هذه النية وانظر الشكل الى الكرم الذي في الميزان
واجعل النقطة العليا للطالب والنقطة السفلى للمطلوب فان وقعت
نقطة الطالب في بيت مركزها وكان
ذلك المركز وتدن او تاد الطالع
ووقعت نقطة المطلوب في ساقط
وتدن وكان غير مركزها وسارت على غير
مركزها فان الطالب يغلب المطلوب
ويقتله ويكون هلاكه على يده وان كان
الحكم بضد ذلك فاحكم بضد ما ذكرنا
وانظر الى هذا المثال المرسوم فهاذ اذليل واضح على ان السائل يقهر



المسورة

المسورة عنه من وجوه عديدة منها ان نقطة الطالب سارت على غير
مركزها بلا استقامة وانتهت الى بيت مركزها وظهر منها الحرم
والجرح هو الهوى يقوى النار والطالع على كل حال اقوى من كسابع
ولا بد من القتال بظهور الجرح صاحبت سياف الماء الفلك ويكون عند
بلد واسع **فصل** في مخرج الكلام على الشجرة والنزه اذا انشد الميزان
بشكل الجامع **ف** فاحكم بها وانظر الى شاهدها وتام عندها وهو الطريق
هل هو موجود لم معدوم فان وجد في الرمل فانظر الى البيت الذي حل فيه
ما يشب اليه من الاحوال واما شاهدها الاصل فهو الجرح فاقتران
حلت الجرح له واحكم بما ينسب اليها من الاحوال **ف** انظر الى الشاهد الذي
وهو الثالث من الجامع من الصورة وانظر نسبة الشاهد اليها من البيوت
وهل هو سعد او نحس او خارج او داخل او منقلب او ثابت وانظر
الى سعادة البيت الذي حل فيه والى خوسسته والى حاله وما ضيق مستقبله
وهل هو وتد او مايل وتد او ساقط عن الوتد حتى لا يفوتك شيء من الحكم
فا فهم ذلك **اعلم** ان نقطة النار تدل على النظر وبيت الناظر على النظر
فاذا وقعت نقطة النار في مركزها وثبتت فيه فتدل على قوة النظر والى
ناظر لا ابتز الناس والكابري والى الملوك واصحاب الوتد العاليين
وقعت في بيت نظره من عصمة الطالب فيدل على قوة السعد والعز
ولجاءه والناموس من جانب الملوك والامرا ان كان الطالب مشربا
الى ذلك **وان كان** السؤال متعلقا بالخصوم والمخالفة فان السائل ينظر
بالمسورة عنه ويغلبه ويقهره لان النار هي السلطان القاهر لا سيما
ان اصغفها الهوى فانها تدل على كمال النظر والقوة والغلب
والا نقطة الهوى فانها تدل على النطق وبيت الهوى يدل على النطق
فان وقعت نقطة الهوى في مركزها وثبتت واستقرت فيه فانها تدل
على النطق والاضمار والكلام من جهة البيت الذي استقرت فيه **واما**
نقطة الماء فانها تدل على الاتصال وبيت الماء يدل على الاتصال
فان وقعت نقطة الماء في بيت الماء فتدل على الاتصال قريب

وهو الهام من الله تعالى ومن بركة النبي ادرى عليه السلام المعطية الزكية
الطيبة الطاهرة وبركة اسلامي عليه يديه وتليي له ومن بركة الطاعة
والعبادات والمجاهدات والرياضات والانفراد في الخلوات والمناجات
بالاذكار والدعوات سخر الله تعالى في افلاك الدائره والجزم السايه
واعلم ان جميع ما وهبني واهب الصور ورازق البشر من الاسرار الالهيه
والحكم الربانيه والاحكام السماويه على الاشكال الربانيه قد وضعت
في الدائرة الاجدييه وشرحت معاينها الالهيه وكشفت النقاب
عن وجه الدرة المضيه ورفعت الستر والحجاب عن العروس
المجلية ولوحث تلويحاً ظاهراً لكل استناد ما هو فيفتح على الغرض
المقصود والمطابق للوجود الذي اظهر هذا السر الغامض من العدم
الى الوجود فيا واصل اليه هذه الدرة المضيه والعروس المجلية
والشجرة المركبيه المسماة بالدائرة الحرفيه الاجدييه ضمنها عن غير
اهلها ولا تخبرها احد من اهلها لان العروس لا تجلى الا على العيسى
فانهم **واعلم** ايها الطالب ان القرآن الواقع في الفلك بين
الكواكب هو اجتماع كوكبين في برج واحد وقد جعلنا في شرح هذه
المعنى الفلكي شئ في علم الرمل بحاكيه وهو جمع قوة الشكليات
في بيت واحد وذلك لا يتفق الا بالجمع والتكرار وبيان ظهور ذلك
جمعته لك وشرحت شرحاً واضحاً بعون الله تعالى وحسن توفيقه
لتعرف انشاء الله تعالى **واعلم** ايها الطالب انني قد علمت ان الله تعالى
جميع اللغات في ليلة واحدة في بعض خلواتي فكشفت في الملك الموكل
باللغات والالسن عن صورة نورانية روحانية تشكل بياير اللغات
وهي متسمة ضاهكة فرحانة مسرورة فكلمنا نطقت بلغة سمعتها
باسمها فينقش في لوح قلبي حقيقة ذلك وتلك اللغة **واعلم**
ايها الطالب ان الاتصالات الذي ذكرناها ونوعناها ان احلكت
من البيوت السواقط الخمسة فان المطلوب لا يحصل من اول مرة

ويفتح

ويفتح التفسير على قدر محنة البيوت السواقط ومحنة الاشكال
فان هذا كل ثمرة ذلك يحصل المطلوب بختنه على غفلة بعد قطع
الاياس منه ولهذا الكلام الذي نرجاه **مقال** في الفلك وهو اتصال
زحل والمريخ من برج العقرب فاحلكت لان البرجين لا ينظروا الى
الطالع لان الثامن بيت العدم والحجاب والثاني عشر بيت العداوة
والسقوط واصل الاتصال واصله اذا كان في الاوتاد وموايل
الاوتاد لا سيما اذا كانت تلك الاشكال المتصلة سعيدة ولهذا
المعنى الذي ذكرناه **مقال** في الفلك **مقال** اذا كان المشتري الذي
هو كحد الكبر في الطالع وكانت الزهرم في السعد الاصل
في البيت الخامس منه فهذا يسمى اتصال السعد من الاوتاد وموايل
الاوتاد وهو اتصال يدل على المودة الكاملة والصلابة الكاملة
ويشبهه في اتصال يدل على المودة الكاملة في اتصال الاشكال
الربانيه الواثبة الزهرم **مقال** اذا كانت في الطالع والنقي الحزب في الخامس
من الطالع اما بالجمع واما اتفاقاً بغير الجمع وهذه الاتصالات المذكورة
جميعها على نوعين النوع الاول بالصورة والنوع الثاني حكم الدائرة
فان وقف معك الحكم في الصورة ولم يوافق في حكم الدائرة فاعلم
ان المطلوب يحصل لكن على غير كمال الغرض وكذلك اذا وافق معك الحكم
في الدائرة ولم يوافق في الصورة فان المطلوب يحصل سراً لكن
على غير كمال الغرض وان وافق معك الاتصال على حكم الصورة
والدائرة فان المطلوب يحصل بتمامه وكما له كما في النفس
لا سيما اذا كان الاتصال من التثنية ومن الاوتاد وموايل
الاوتاد وكانت الشكليات المتصلة من اشكال السعد على قدر
الموافق والمخالفة في البيوت والاشكال يكون الحكم على المطلق
بالخير والشر والترب والبعث والسعد والخسران والصلح وكفساد
واعلم ان تمام الحكم في السعادة اذا علم معك الاتصال الكامل

والصدقة الكاملة والمودة الكاملة من وتد وما بل وتد وكانت تلك
 العكس المنقطع من الاشكال السعود ولم ينظر اليهم شكل من الاشكال
 النحس لا بالجمع ولا بالاتفاق فهداه تمام السعادة وغايتها وان وافق
 مع الاتصال ظاهر او باطنا ونظر الى تلك الاتصال من الاشكال النحس
 من الترتيب او من المقابلة فان تلك السعادة الكاملة فيها بعض تغيير
 ونقص من المطلوب او تثليث فانه يحصل كدر في المطلوب
 ونقص لكن يكون النفس الطالب راضية بذلك الحال فافهم ذلك
تنظر الى ذلك الشكل النحس الناظر الى ذلك الاتصال هل له
 قوة واتصال وعدم وانفصال وهل ينظر من وتد او ما بل وتد
 او ساقط وتد فاذا حررت هذا الخبر راسبت في جميع احكامه ولم
 يقع عندك خطأ **واعلم** انه اذا كان الاتصال نحسا من الترتيب او
 من مقابلة ونظر الى ذلك الاتصال شكلا من الاشكال السعود نظر
 مذموم فان المسلم يحضر فيها رجلا من اشراق الناس ويذكر على
 على الطالب عيشته ويذكر عليه في مطلوبه وان نظر ذلك الشكل السعيد
 لا الاتصال المذموم من التسديد ومن التثليث اما بالجمع واما
 بالاتفاق فانه يقع له معاونة ومساعدة على المطلوب من رجل من
 اكابر الناس ويحضر على يد يديه ولهذا الكلام الذي سقتناه
 في هذا المكان **تنظر الى الفلك** **واعلم** اذا كان زحل في الطالع وكان
 المرنج في السابع من الطالع فهذا اتصال نحس من الكواكب النحس
 ويسمى اتصال المقابلة وهي عتده صعبة مربوطة معقوده في
 الفلك لا بد من وقوعها في الارض فان نظر المشتري الى هذا الاتصال
 من الخامس من الطالع فانه يحل تلك العقدة ويصل تلك النحس
 كما يصلح الحل الخامس اذا امتزج فافهم ذلك **واما حكم**
 الزان والجمع فلا يخار من حالتي اما صلاحا واما فسادا اما
 خيرا واما شرا وذلك يعرف من البيوت الذي يقع فيه القران والجمع
 ومن نظر

ذلك

ومن نظر النحس والسعود الى ذلك البيت الذي وقع القران والجمع فيه فتعبره
 ان كان هو من الاوتاد او من سواقط الاوتاد وهل هو حال او ماضي او
 مستقبل او جيد او نحس وعلى اي شيء يدل سعده ونحسه وما ينسب
 اليه من الاحوال والامور وما ينسب لذلك الشكل الواقع في بيت القران
 والجمع من الامور والاحوال فاذا حررت هذا الخبر البالغ فهمت جميع
 ما يحدث في الكون من الصلاح والفساد وخير وشر ونفع وضرر
واعلم ان جميع ما يصدر من جناب الحق فهو خير محض لان الله
 تعالى فاعل مختار ولا يفعل الخبز وجميع افعاله خير محض فانه لا يفعل الا
 الانفس والاصح والافضل لكن الفعل الواقع عندنا في هذا الكون الذي
 نسميه شرا على حسب اغراض الخلق فوسنا لان نفوسنا دايما تطلب
 الصم والسلامة والعافية والامن والراحة والفرح والسرور
 والبسط ووسع الحال والوقت والظفر والنصر والعظمة وبلوغ
 المراد فان منعت من بعض اغراضها وارادتها تسمى هذا الفعل
 الواقع الصادر من جناب الحق نحسا وهي خير محض في حقيقة الامر
مثال ذلك ان الانسان دايما يحب العافية والصحة ويكره المرض
 والصحة والمرض هي فعل له واحدة صادرة عن جناب الحق وتقديره
 على العبد فان رضى بذلك واخذه بالرضى والقبول فقد وافق
 مراده مراد الحق وهو راض عنه وله الاجر والثواب عند الله
 تعالى واليقيم دايما المقيم ولهذا المعنى اشار بعض الرجال
 العارفين بالله تعالى **يقولون** وكلما يفعل المحبوب محبوب
 وكذلك ان كان في رخاء ووقع في شدة فيسمى تلك الشدة نحسا
 ولم يعلم ان الرخاء خبا في باطن الشدة كما هو البياض
 خبا في باطن الخامة اذا مزجت بها يظهر وينقدح الغم من
 باطن الشدة وكما ان النور خبا في باطن الظلم فتشترى وترجع
 الى ما كنا فيه عودا وانعطاف **اعلم** ايها الطالب ان سر هذه الدائرة

الحرفية الابجدية مبنية على ثلاث كلمات وهي الطالب والمطلوب والعاقبة
 الكبرى الذي سما عاقبة العاقبة فالطالب هو الشكل الواقع في
 الطالع والمطلوب هو البيت المتعلق به بغرضك والعاقبة الكبرى
 هو شكل الواقع في البيت السادس عشر من الطالع في الصورة فاعتبر
 هذه الثلاثة الاشكال المذكورة فانها في الاصل وعليها العمدة
 في جميع الاحكام فانظر اليها بقلب حاضر وخذق وفراسه
 وحسن نظروا تأمل بفكر ثاقب وعقل صائب فانك تنقف على
 حقائق الاسرار واياك ان تنقص شيئا من الاحكام الذي ذكرناها
 فيفتوتك الغرض ولم تذوق حلاوة العلم فاني قد ابدلت لك ايتها
 الطالب جهدي وطاقتي وسمحت بما جميع ما في صدري فخر و
 وما في تحري من الجوهر المصون وانقبت قلبي وخاطري
 وفكري وسري وعقلي وسمحت بجميع ما عذبي فكل من لا يسمع بنفسه
 ما يملك بنفسه وقال الملك طاهر الهندي في جميع الاحوال هكذا
ولنرجع الى شرح العمل بالدائرة الحرفية الابجدية الملك طاهر الهندي
 تلميذ النبي ادرسي عليه السلام ونضرب مثلا واضحا يفهم منه
 الحاذق اللبيب جميع اغراضه ومقاصده ومطلوبه بما كيا به
 الاحكام الفلك وارضاد النجوم اصلح من خبر ينظر يقين وذلك
 ان تنظر الى الشكل الواقع في الطالع ولا الشكل الواقع في بيت الغرض
 والى الشكل الواقع في بيت عاقبة العاقبة فاي شكل تكرر محل في
 بيت من البيوت وسلم حكمه ما ترى ومن النظر والنطق
 والارتصال والانفصال كما علمت **مثال** **ذال** وقع سوال
 عن زواج ونكاح فتنظر الى الطالع فوجدنا فيه قبض الداخل
 وسكنه في دائرة الحرفية في البيت الحادي عشر وهو بيت سهم
 السعادة والمجبة والمودة والصحة والصدقة والرجاء والامل
 فنظرنا الى البيت السابع فرائنا فيه اجتماع **و** وصاحبه كاتب
 الفلك

الفلك وسكن الاجتماع في الدائرة في البيت الخامس عشر وهو بيت الغرض
 الاكبر وقاض الرمل فعدينا من بيت القبض الداخل الى بيت
 الاجتماع فرائنا العدد خمسة فقلنا ان هذا العدد يدل على التثنية
 وهو اتصال خيم ومودة وسعادة الكاملة ونظرنا في صور الاشكال
 فرائناها اشكال سعيدة وقد حلت في الاوتاد ولم تكرر الا غير الاوتاد
 فحكمنا بنفود هذا الامر وحصول هذا الامر المطلوب بالفرج
 والسرور والمجبة والاتفاق قريب **فلو وقع** الانكسار في الطالع
 وقعت النعم الداخلة في السابع **لحكمنا** بان هذا الغرض لا يحصل
 ولا يقع النكاح هذا ان لم تكرر الاشكال فان تكررت علمنا فيها
 صنعة التكرار **فاما** اذا وقع في الطالع **ج** وفي كايه نعم خارج
 ولم تكرر فتحكم بان اتصال المطلوب ونقص الصداقة والمجبة والمودة
 ثم تنظر الى بيت عاقبة العاقبة فتستقر فيه الحيان فتحكم بان
 عاقبة هذا النكاح جيدة وما فيه ندامه ولا تغير الامن الطالب
 واما المطلوب فتقع في نكاح لانه وطرب وفرج وسرور هذا الحكم
 صحيح ان لم تكرر الاشكال فان تكررت كلها او بعضها فتعمل
 في التكرار صنعة التكرار وتنظر لمن يسلم حكمه وامره والى اي
 بيت ينتهي حكمه ويستقر ويثبت **فلو وقع** في الطالع عقلة
 وفي السابع نصره خارج **فنقول** لا بد من وقوع النار والشرار
 والفتنة والعداوة الكبيرة في هذا النكاح والزواج ويكتب النكاح
 والنفس كارهة لذلك كراهية عظيمة فتستقر الى بيت عاقبة
 العاقبة فترافيه ايضا عتبه الخارج **فنقول** ان في آخر الامر
 ينصلوا من بعضهم بعضا على شر كبير **وان وقع** في الطالع
 عتبه خارج **وفي** السابع قبض خارج **فبدل** عن وقوع النكاح
 بعينه وعلى غفلة بعد قطع الرجاء والياس وعلى سهوله
 وطيبة نفس وحن معاسره ثم نظرنا الى بيت عاقبة العاقبة فترى

اماكن

فيه بياض فحكم ان العاقبة الى الخير وكلاهما والاتفاق لكن يقع في ذلك
 النكاح نكاح وتعب وضيق الصدر ويثبت النصيب فان
 تكرر فتعمل فيهم صنعة التكرار **فصل** في الطالع الحان
 وفي الحادي عشر فتح الاول مع الحادي عشر فيصير اثنى عشر فترميه من
 الاول فيقع في الثاني عشر فان كان في الثاني عشر شكل غير مكرر
 فنقول ان الطالب اجتمعت قوته وضميره في الشكل الواقع في
 البيت الثاني عشر وان تكرر الشكل الواقع في البيت الثاني عشر
 فتعمل فيه صنعة التكرار كما علمت حتى يثبت شكل ثم نطرق الى شكل
 الواقع في كاسع فراينا فيه راية فرج وقد تكررت في الثامن
 وفي التاسع فتح العدد وترميه من الاول فزد العدد المجموع
 الى البيت الثامن وثبت فيه فنقول قد اجتمع حكم الطالب
 والمطلوب في البيت الثامن والبيت الثاني عشر فتعد من
 الثامن الى الثاني عشر فنجي العدد خمسة فنقول ان الجنس هو
 اتصال التثنية لكن وقع هذا الاتصال من البيوت السواقط
 فنقول ان الطالب يترك الطلب ويقع الاتصال بعد ذلك
 على غفلة ثم نطرق الى الانكس الذي هو الجنس الاكبر قد وقع
 في البيت العاشر ولم يتكرر فقلنا ان الانكس ينظر الى بيت
 الطالب والمطلوب من انشدين فيدل على ان ضد كبير ينظر
 الى الطالب والمطلوب من بيت الحاكم لكن لا يحصل منه ضرر
فصل في الطالع ثقي الخد وفي السابع العقلم
 ولم يتكرر فنقول ان النكاح واقع لان الزوج متصل بالزواج
 اتصال مست وقرايه وهي منه فيه وهي ساكنة في بيت عظم
 مثل الحب ونفسها شامخة عليها قوية لكنها حرة لكون الاتصال مسدود
 وما يتبعها غير زوجها لان العقلم ان ينفتح اتصالها بغير
 والزواج يحصل به من الزوج رجل عزيز ورجل كان حاكم
 او عند

او عند حاكم وهو متخوف من جهة هذا النكاح والزوج راسها قوي كل خوف
 الزوج الطالب من التعب اهلية الزوج او من شيء ما لك في يدها
 فنظرنا الى بيت عاقبة العاقبة فراينا فيه الطريق وهو صاحب
 البيت وهي شكل سعد فنقول للسائل طيب خاطره فاعلمك خوف
 ولا فرق ولا تتوهم من شيء فاحتمل مع هذه الزوج الى الخير والسلامه
 والدم اعلم واحكم بالغيب **فصل** في الحكم الحان
 اذا خاف الطالب او توهم من شيء فينظر الى الطالع والى العاشر من المص
 فمن املا في الطالع الحيان وفي الثاني عشرة المراهقة والسكنى سعوره
 ولم يتكرر فنقول ان الخوف والوهم الذي يتوهم السائل لم يقع ولا يظهر
 له في الطالع نتيجه ووجدنا في بيت عاقبة العاقبة الراية الزرق وهي
 مزاج الطالب وتماز عنصره وصاحبة الوند السابع ولم يتكرر ان العاقبة
 الى الخير والفرح والسلام والامان من كل ما يخاف ويحذر ويكون سبب زوال
 الخوف والوهم عنه اما زوجه منه وفيه ولا يشاركه واما رجل كبير متصل
 بالقاضي او بالكاثر الناس او رجل منه وفيه ومن لم يدم وربها يكون
 ساكن عنده او في بلده او علم فافهم ذلك وقس عليه باقى الاله هو الله
فصل في امر طالب السفر رجل سفره فيه خيزام لا وصل
 فيه ربح وفايده امر لا وصل يتم له السفر ام لا فيضرب رملا على يده
 النيم بعد الاستخاره وقرارة الايات المناسبات والردا فان
 في الاول نوره خارج وفي بيت السفر راية الفرج ولم يتكرر فنقول
 ان السفر لا يذهب فيه من الفرج والرجح والفايده والخير والطلب الكوافر
 الكثير وطريقه مبارك سالم من الخوف والفرج ثم فنظر الى بيت
 عاقبة العاقبة فزى فيه مثلا الحيان فنقول ان بدايته ونهايته
 تدل على الفرج والسرور ويجمع برجل عزيز وسعفه ونياله من الخير
 ومثل ما يروى سالم يرجع ساكنه وغاها هذا الحكم الذي ذكرناه اذا لم
 تتكرر الاشارة المذكورة وان تكررت فتعمل صنعة التكرار وان

في الطالع مثلا القبض الخارج : وفي بيت السفر هو التاسع المحرم : ولم
تكرر فنقول ان السائل لا يتم له السفر ويغرم على السفر ويتركه بسبب كلام
فاحش يسمونه وربما يكون الكلام من جهة غايب او من جهة ميراث او من جهة
وهم يتوهمه او خوف فان وقع في بيت عاقبة العاقبة مثلا الاكسي :
فنقول في اخر الامر يقع للسائل خصوم كبير من جهة مع رجل فاحش
ويصبر عداوه كبيره هذا الحكم الذي ذكرناه واقع لا محالة اذا لم يتكرر له شكل
المذكور فان تكررت فنعمل فيها صنعة التكرار فافهم ذلك والبراعلم
فصل في كيفية العمل بالطالب والمطلوب وهل يقع بينهما حرب
ام لا وهل يصطليحان ام لا وان وقع حرب لمن يكون النصر والظفر
للطالب ام للمطلوب **فان اردت** العمل بذلك فانظر ما يقع من الاشكال
في الطالع وفي كسابع فان وقع في الطالع مثلا الجرح : ووقع في السابع
الجرح : ولم يتكررا فنقول ان لابد من وقوع الحرب وقتنه كبيرة
وخصوم عظيمه وقاتل شديد وسفك دماء ومن سلات بكلام فاحش
فيه زجر وتهديد وبصاخر كل واحد منهم يهرب من عنده وربما
يهلكوا ان اثنين لاسيما اذا انشبت العتبه الخارج : ولم يتكرر
ولاسيما اذا تكررت في بيت عاقبة العاقبة **وان** ظهر في الطالع
مثلا الحيان : وان تكررت في العاشر فنعمل فيه صنعة التكرار فيقع
في البيت الحادي عشر فزري فيه مثلا القبض الداخل : فنقول
ان قوة الطالب انتهت الى بيت سهم السعادة هذا اذا لم يتكرر
القبض الداخل ثم ننظر الى البيت السابع فزري فيه مثلا نفرة الداخل
: ولم تكرر فنقول انها لا يقع بينهما خصام ولا قتال ويصطليحان
على ابي الحال ثم ننظر الى بيت عاقبة العاقبة فزري فيه مثلا
الراية الفزع : فنقول ان العاقبة الى الصلح والخير والسلام حكم
كما ذكرنا اذا لم يتكرر الاشكال المذكور فان تكررت فنعمل فيها
صنعة التكرار ونحكم بما تزي **وان وقع في الطالع مثلا الحيان :**

ولم يتكرر ووقع في كسابع مثلا العقلم : ولم يتكررا فتكررا لابد من
خصوم تقع بين الطالب والمطلوب والطالب هو الغالب بعد
الطالب وخطة المطلوب لاسيما اذا وقعت الجرح : في البيت
الرابع عشر **وان ظهر في الطالع مثلا العتبه الخارج** ولم يتكرر
ووقع في بيتها البياض فتكررا ان المطلوب منصورا على الطالب في
غالبه فان وقع في بيت عاقبة العاقبة اجتماع : فتكرر في المطلق
بسبب حاكم جبر صفة الديوان والكاتب فافهم ذلك
وهذا الحكم اذا لم يتكرر الاشكال فان تكررت فنعمل فيها صنعة التكرار
ونحكم بما تزي والبراعلم وتعالى اعلم بهيب واحكم
فصل في حال من طالب رايه او من
او تجاره او دخول على مكل او اتصال برجل كبير وعمل صنعة
هل فيها ضرام لا وهل اذا دخل على الرجل الكبير حصل له منه فزع
او خرا او فائده او غير ذلك فانظر ما وقع في الطالع وما وقع
في العاشر وما وقع في بيت عاقبة العاقبة فان ظهر مثلا
في الطالع الراية الفزع : ولم يتكرر ووقع في العاشر القبض
الداخل ولم يتكرر ووقع في السادس عشر الطريق : ولم
تكرر فتكم للطالب بالمنصب بانه ينال مراده ولكن بواسطة
الحاكم وينزل فزع عظيم ويحكم لطالب الروايه ان ينال
فصل له بالفزع التام والعز والجاه والناموس ويحكم
ايضا لطالب التجاره بانه يستفيد فائده عظيمه ويربح ويكسب
كثيرا يفرح به وسرور التام ويحكم لطالب الصنع ايضا
والشغل انه جيد ويحكم له بقوة الرزق والسعد في عمله
ويحكم من يريد الدخول على مكل والصحة مع والتقرب اليه بانه
يصبر عنده في اعلا المراتب ويحصل له منه خير خاطر عظيم
وفزع سرعه وتكون العاقبة من ذلك جميع الخير والسلام والعاقبة

وهو حكم صحيح محرم لا شك فيه ولا ريب اذا لم تتكرر الاشكال
 المذكور فان تكررت فاعمل فيها صنعة التكرار واحكم بها
 ترى وان اجتمعت الاشكال المذكورة كلها في بيت واحد
 بصنعة التكرار فانظر الى البيت الذي وقع فيه الاجتماع
 واحكم بما ينسب الى ذلك البيت الذي وقع فيه الجمع من الاحوال
 من خير وشر فافهم ذلك وان رجع بك الحكم الى الاشكال المكرر
 فرده الى بيت الاصل ورتب تكراره على باقي البيوت على الترتيب
 ووافق النب في الحكم وان ظهر في الطالع العتبه الخارج
 وظهر في العاشر العقلم **وفي بيت السادس عشر**
 الانكس **فحكم لطالب المنصب** يحصل بالخصم والعدو
 والشر والنكد وعاقبته رديه ويحكم لطالب الرياسة بانه
 ينالها بعد عناء شديد وتعب كبير ولا تطول ايامه وعليه خوف
 وضرر من الاعداء وعاقبته رديه ويحكم لمن يريد الدخول على الملك
 او التقرب اليه بانه يتم له ذلك بعد مشقة كبيرة متعبة وتعب
 قلب ويناله منه مكروه وضرر ويندم على ذلك والعاقبه رديه
 هذا الحكم محرم لا شك فيه اذا لم تتكرر الاشكال المذكور فان
 تكررت فاعمل فيها صنعة التكرار واحكم بها ترتيب وان اجتمعت
 الاشكال المذكورة كلها في بيت واحد بصنعة التكرار فانظر الى
 البيت الذي وقع فيه الاجتماع واحكم بما ينسب الى ذلك البيت
 الذي وقع فيه الجمع من الاحوال من خير وشر فافهم ذلك وان رجع
 بك الحكم الى الشكل المكرر فرده الى بيت الاصل ورتب تكراره
 على باقي البيوت على الترتيب ووافق بين النب في الحكم
 وان ظهر في الطالع العتبه الخارج **وفي بيت العاشر العقلم**
 وظهر في البيت السادس عشر الانكس **فحكم لطالب**
 المنصب يحصل بالخصومة والعداوة والشر والنكد وعاقبته
 رديه

رديه ويحكم لطالب الرياسة بانه ينالها بعد عناء شديد وتعب كبير
 ولا تطول ايامه وعليه خوف وضرر من الاعداء وعاقبته رديه
 ويحكم لمن يريد الدخول على الملك والتقرب اليه بانه يتم له ذلك
 بعد مشقة كبيرة وتعب كبير ويناله منه مكروه وضرر ويندم على
 ذلك والعاقبه رديه هذا الحكم محرم لا شك فيه اذا لم تتكرر
 الاشكال المذكورة فان تكررت فاعمل فيها صنعة التكرار واحكم
 بها ترتيب وان اجتمعت الاشكال المتعلقه بالطالب والمطلوب
 والعاقبة كلها في بيت واحد بعد عمل التكرار فاحكم بما ينسب
 الى ذلك البيت الذي اجتمعت فيه تلك الاشكال من خير وشر وصالح
 وفساد وان رددت الحكم الى شكل متكرر فرده الى بيت الاصل
 من الصورة ورتب تكراره على البيوت ورد نسبة البيت
 الذي تكرر اليه فافهم ذلك وان ظهر في الطالع القبض الخارج
 وفي البيت العاشر الحياء **وفي بيت السادس عشر الحسان**
 ولم تتكررا فحكم لطالب المنصب وطالب الرياسة وطالب التقرب
 الى الملك وطالب التجارة والصنعة لا يحصل لاحد منهم مراده
 فافهم ذلك **وفي بيت العداوة بل يطرق كايلا**
 ام لا وهل عليه خوف من العدو ام لا وهل يحصل له ضرر من
 عدوه ام لا وصيف عاقبته **وذلك** ان تنظر الى الشكل الواقع
 في الطالع والى شكل الواقع في الثاني عشر والى الشكل الواقع في
 بيت عاقبة العاقبه من الصورة واحكم بها ترى من الصلابة
 والفساد والخير والشر والمنفع والضرر وغير ذلك من الامور
 والاحوال **مثال** ذلك وقع في الطالع الرأية الفرع 2 ووقع
 في الثاني عشر القبض الداخل **وفي عاقبة العاقبه الطريق**
 فحكم بقوة السبل والسلامه من اعدائه وامانه من جميع ما
 يخاف ويحذر ويقع الصلح بين كايلا وبين اعدائه ولا يحصل له

ضربه وربها يقع بينه وبين اعدائه هدايا ومراسلات وفرح وسرور
 وان شراح الخاطر والعاقبة بعد ذلك الى الخير والسلامه **وان وقع**
 في الطالع الحمره **في** وفي الثاني عشر الجوده **وفي** العاقبة العقله **في**
 فتتكرر بالعداوة والكثرة تقع بين السائل والمسئول **في** ربها يخرج
 السائل ويخرج منه دما حمر وربها ان السائل يخرج من يده مال
 وذهب آخر يد اري به عن نفسه وعن عرض من الخوف الذي يقع
 في قلبه وربها تصل حكايتهم الى الحكم ويتر الحرف والفرع والربع
 في قلب السائل مدة زمانيه **وان** في الطالع الحمره **في** وفي الثاني
 نضرة الداخله وفي كساد من القبض الداخل **في** فتتكرر ان لا يقع
 بين كسائل وبين اعدائه لاختلافه ولا ضرر ولا خوف ولا فساد و
 السائل في قلب الامان من اعدائه والعاقبة خير والسلامه والعاقبة
 اذا لم تتكرر الاشكال المذكوره واذا تكررت فتعمل فيها صنعة التكرار
في **الطالع الحمره** **في** **الطالع الحمره** **في** **الطالع الحمره**
 او بعيد وهل هو في بلده او راح الى بلد اخر وهل هو معتبر ثابت
 او متحرك وهل هو طيب او مريض وهل في نيته الهجر لعند
 السائل او الرواح الى بلد اخر وهل حاله جيد او رديا وهل
 يتصل به الطالب قريب او بعيد وكيف يكون العاقبة **وذلك**
 ان سطر الى الشكل الواقع في الطالع والى الشكل الواقع في الثامن
 والى شكل الواقع في كساد من عشر واحكم بما تترى من الامور
 والاحوال **في** **الطالع الحمره** **في** **الطالع الحمره** **في** **الطالع الحمره**
 البياض **في** وفي السادس عشر **في** النقي الخذف تتكرر ان الغائب
 حي طيب بخير وعافيه والسلامه وطالب الهجر الى عند
 السائل ويخرج به عن قريب في خير وعافيه وربها يكون قد خرج
 من مكانه وهو على الطريق وربها يصل له كتاب يشرح جفاطه
 ومثل ما راح من عنده سالم يرجع سالم غانم وان ظهر في
 الطالع

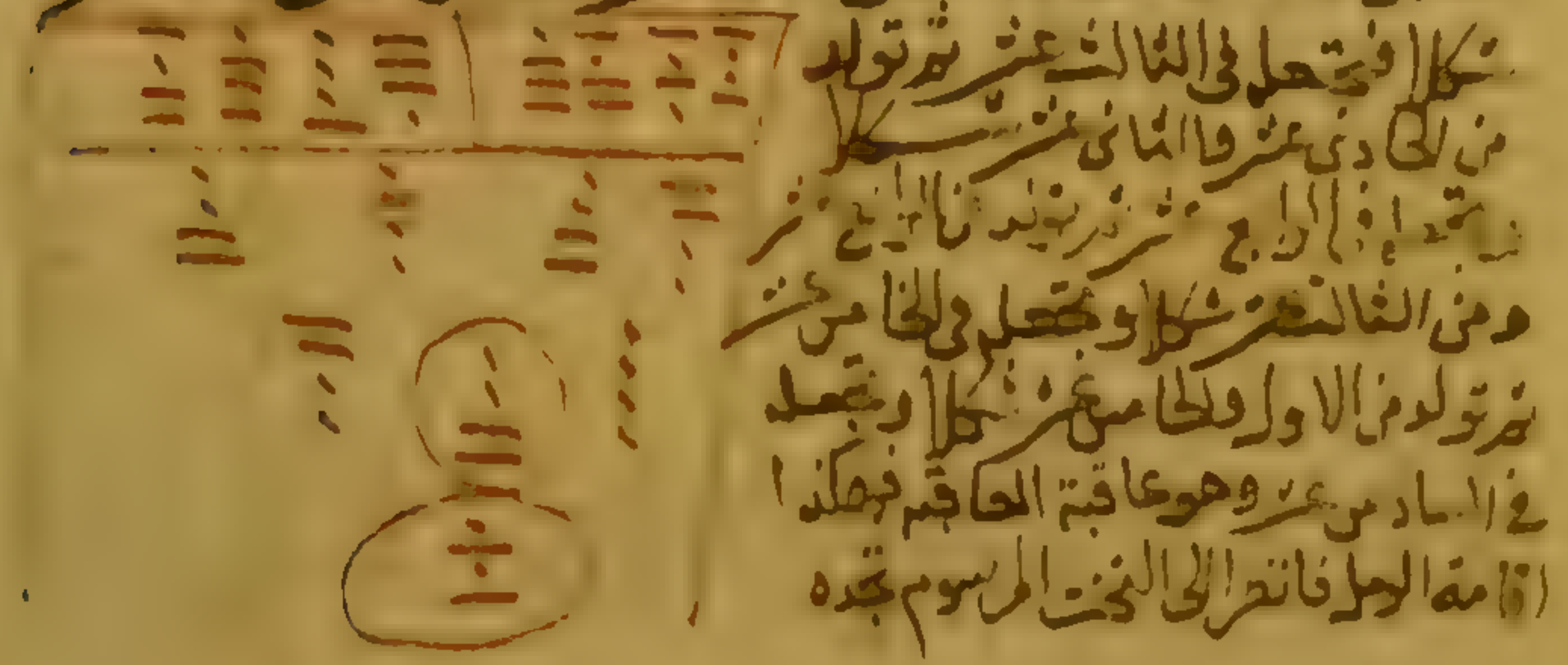
في الطالع جماعة **في** وفي الثامن الحمره **في** وفي السادس عشر قبض خارج **في**
 فتتكرر ان الاجتماع بالغائب بعيد في غاية البعد وربها سرف
 شيء من ماله وربها يحصل له جراح وخروج دم وربها يمرض
 مرضا دمويا وهو قاعد في مكانه بغير اختياره ويخرج ايضا من
 يده خارج يتنكر بسببه وربها يقع بين السائل والمسئول
 حضومه كثيرة وشرك كبير من جهة المال وقاله وقيل فهذا
 الاحكام كلها صحيحة **في** لا شك فيها اذا لم تتكرر الاشكال
 المذكورة ولم ينظر اليها خمس فان تكررت تعمل فيها صنعة
 التكرار وتتكلم بها تترك من الفساد والصالح **ان** **في**
 الطالع جماعة **في** وفي الثاني المنكوس **في** وفي السادس عشر
 القبض الخارج او المنكوس فتتكلم بعدم الغائب ومنع الانتصار
 وفساد الاحوال وخروج المال اذا لم تتكرر الاشكال المذكوره
 فان تكررت الاشكال المذكوره فتعمل فيها صنعة التكرار فتتكلم بها
 تترك من الصلاح والفساد والخير والشر وافهم ذلك انتهى
 تمت الحمد لله وحده وصلى الله تعالى على سيدنا
 محمد واله وصحبه وسلم تسليم الى يوم الدين

كتاب في معرفة تولد الاشكال الستة عشر واقامتها فنام الذي تخطه الرمل
 ان يضع يده مبسوطة في التخت ويقرأ اذا انزلت الارض الى اوجي لها ويضم
 الذي هو سواله وببيل يده فيسند خط اربعة ايادي على هذه الصفة
 خطك باصبعك البنصر وتكون قد ركبته فوق الوسطا وانت تقرأ وعنده
 مفاتيح الغيب وتخط الرمل على هذه الصفة كما ترى

فصل اذا اردت معرفة تولد الاشكال الستة عشر واقامتها فنام الذي تخطه الرمل
 ان يضع يده مبسوطة في التخت ويقرأ اذا انزلت الارض الى اوجي لها ويضم
 الذي هو سواله وببيل يده فيسند خط اربعة ايادي على هذه الصفة
 خطك باصبعك البنصر وتكون قد ركبته فوق الوسطا وانت تقرأ وعنده
 مفاتيح الغيب وتخط الرمل على هذه الصفة كما ترى



ويكون النقط مملوءين ما يزيد على الحروف فاذا خطتهم هكذا اسقطهم اثنين اثنين من
 من على الشمال فاذا بقي من السطر واحد خيلها او بقي اثنين خيلهم الى ان تخط
 اربعة اسطر فيكون منهم شكلا اجعله اولاً وكذلك الرابع اسطر الثاني اجعله
 ثانياً والثالث اجعله ثالثاً والرابع اجعله رابعاً فحينئذ يصرون اربعة
 اشكال فتولد من راس الشكل الاول والشكل الثاني والشكل الثالث والشكل
 الرابع شكل وتجهله في الخامس وتولد شكلاً من ثاني راس الرابع وتجهله
 في السادس وتولد من ثالث الاشكال الرابع شكل وتجهله في السابع و
 تولد من قعر الرابع شكل وتجهله في الثامن ثم تاخذ من الاول والثاني شكلاً
 وتجهله في التاسع وتولد من الثالث والرابع شكلاً وتجهله في العاشر
 ثم تولد من الخامس والسادس شكلاً وتجهله في الحادي عشر ثم تولد من
 السابع والثامن شكلاً وتجهله في الثاني عشر ثم تولد من التاسع والعاشر
 شكلاً وتجهله في الثالث عشر ثم تولد



والطريق ثالث عشر الجود له سبب شغل سرها فحكمها بشغل السر وراينا
انها اتصال الجود له ايضا فحكمنا بان اتصاله وراينا ان الطريق عاشر
البياض بيت عزه وسلطانه فحكمنا بحسن عواقب الابرار والامهات
وان تلك في العقارات والله اعلم **واذا اطلعت الجود في الخامس**
وهو بيت النقي الخد وبيت الافراح والملايس والكتب والمراسلات
والاجناد دلت على حسن تلك الاحوال كلها من تحريم المكاتب
والملايس وارسال الرسل وانقاذ الاخبار والفرج من بيت الفرائض
والزجر والضمان لان الجود له دخلت على النقي الخد تولد منها الاجتماع
وهو جاري عندها وسرهم سعادتها وعشيرتها وخليطها وهو المنع
الخديت امراضه وسجنه فيسمع صاحب الرمل كلام من سبب
بيت الاضباب تنكده ولا يثبت والله اعلم **واذا اطلعت في**
السادس وهو بيت العتبه الخارج وبيت الامراض والاحلال
والسجون والغبن والعبيد والجوار يدل على النكد في ذلك كله
والعداوة والسجن والغبن وكثرة الاستقام والوسواس لان الجود له
دخلت على العتبه الخارج وهي بيت امراضها وسجنها وقد تولد منها
تسلا ويقال له النقرة الداخلة وهي عداوة الجود له لانها ثاني عشرها
وكل ثاني عشر عداوة والله اعلم **واذا اطلعت في السابع** وهو بيت الحرم
تدل والله اعلم على الرزق في بيت الفرائض والشرك والفمان وحسن
حال السائل في فراشه ومع شركاياه وضمانه فان الحمة والجود له ظهر
منها العقلم والعقل عاشر الجود له بيت عزها وسلطانها وخدمها
وتدل على حسن حاله وفرائضه وحسن حال شركاياه وضمانه فان العقل
رابع الحرم ابار وها واهمها بها والله اعلم **واذا اطلعت في الثامن**
تدل على هوم وعظم خوف او موت اذا كان السؤال للمرضى
نفسه فانه بيت الخوف والموت والسجن والضيق وتدل على سفر

فيه

فيه خوف وربما سفل السفرفان طهر من الجود له والانكيس النقرة الخارج
وهي تاسع الاشكال بيت سفر الجود له وبيت جحها واحلامها ومكاتبها
الشرعية لانها ظهرة من بيت سادس عشرها وهو بيت فروغها فيسر
الامر على بطلان ذلك الذي ينبغي الى ذلك البيت اذا ظهرت في الثامن
واسم اعلم بخبره **واذا اطلعت الجود في التاسع** وهو بيت الخ والمناكم
الصالح والمكاتب الشرعية ويدل على خوف السائل في ذلك كله وفروغه
في وقت بحر وقت لان الجود له والنقرة الخارج تولد منها الانكيس وهو
انفصال الجود له كذا كل الجود له انفصاله فاذا اظهر الطريق والعتب
الخارج او ظهرا جميعا دل على اتصال الامر في تلك الامور كلها لان
الطريق اتصال الجود له والعتب الخارج اتصال النقرة الخارج والله اعلم
واذا اطلعت في العاشر دلت على غرض السائل في بيت رزقه لان
العاشر بيت رزق الجود له وبيت العز والسلطان وهو بيت العقل
فاذا دخلت الجود له على العقل تولد منها الحرم وهو بيت فراش الجود له
وغرضها وشركتها وضمانها وقد ظهرت من العاشر لانها تولدت من الجود له
والحرم فيدل الامر حينئذ على ان السائل يفرج من بيت العز والسلطان
والخدم والمعاش والفرج من شركاياه والضمان وربما يصل المنع في
ذلك كله اذا لم يوجد انفصال الحرم وهو القبض الداخلي فاذا وجد
انفصال الحرم وهو القبض الداخلي دلت على المسألة على الخارج في
ذلك الامور كلها وان وجد اتصال العقل ايضا وهو النقي الخد
يدل على نجاح تلك الامور كلها واذا اظهرت النقرة الخارج وهو انفصال
الجود له وفروغ العقل دل الامر على التفصيل في الامور كلها الذي يكون
في البيت العاشر والله اعلم **واذا اطلعت في الحادي عشر** بيت
الرجاء والامل وسرهم السعادة والعشرة والخلطة وتدل على فرج
القلب من تلك الامور كلها فان دخلت الجود له على الاجتماع تولد منها
النقي الخد وهو خاص الجود له بيت فرخها وملايسها وهو ايضا

بيت حادى عشر الاجتماع بيت رجاء وامله وسهله سعادة فان ظهر
 ايضا انفصال الجود له وانفصال الاجتماع دل الامر على ان السبيل يحصل
 له الفروع عن ذلك كلها بفرع وسرور فان انفصال الجود له النصر الخارج
 وهي بيت ج الجود له ومناماتها الصالحه او ظهر انفصال الاجتماع و
 هي الرايه الفرع فان السبيل ايضا يفرغ عن طلبه بعد ان يتحرك ويكون
 فروع بفرع لان الرايه بيت حركة الجود له وبيت تاسع الاجتماع
واذا اطلعت الجود له في البيت الثاني عشر است الاعداء والاضداد
 والمعادين والحساد دلت على هزم القلب والعداوه والخساره و
 المعانده في جميع الامور وتدل على مرض السبيل وسجنه فان الجود له
 دخلت على بيت النصر الداخلة تولد منها العتبه الخارجيه وهي بيت
 امراضه الجود له وسجنها وربما يحصل للسبيل عداوه في سبب الجوار
 والجبيد وان العتبه الخارجيه ايضا للنصره بيت رجاء وامله
 وسهله سعادتها فهذا ايضا يدل على قوة العداوه والنكر والشر
 فان وجدت انفصال العتبه الخارجيه وهي الطريق تدل على فروع
 التمكن والعداوه والشر والمرض والسقم لكن تدل على شغل قلب السبيل
 فانها بالث عشرها بيت شغل سرها وان وجد انفصال النصره
 الداخلة وهي البياض دل على فروع الانكاد والعداوه والمعانده فالبياض
 رابع الجود له بيت عواقبها واباؤها وانها تدل على خراب العداوه
 بالجود له والنم اعلم **واذا اطلعت في الثالث عشر** است الطريق وهو
 بيت شغل سرها ويتصل بعد ذلك بغرضه وان كان سال عن
 ابيه وامه او احد من عواقبه او من جهة ملك او عقار فان العداوه
 واقعته في ذلك كله والاباء والامهات في عداوه شديده وانها يتصل
 بغرضها فان رايت الجماعه قد ظهرت في الرمل فان الامر لا يكون
 عن قريب وان لم تجد الجماعه فان الامر بعيد والعداوه نفوس
 اذا لم توجد العتبه الخارجيه فانها انفصال الطريق
 فان

فان وجدت انفصال النكره عن الاباء والامهات والملك والعقارات
 فان الجود له دخلت على الطريق تولد منها البياض وهو رابع الجود له
 ست اباؤها وامهاتها وملكها وعقاراتها والطريق البياض
 عاشر ست عزه وسلطانه ورزقه وخدمه فرما يتعد السبيل
 والله تعالى اعلم **واذا اطلعت الجود له في الرابع عشر** بيت سر
 الممول عنه وبيت القبض الخارج يدل والله اعلم على منع
 السبيل عن طلبه فان الرابع عشر منع الجود له ويدل في قول اخر على
 ان السبيل يعلم ما في سر مطلوبه من الخير ويدل ايضا على عداوة
 السبيل في حركته فان الرايه الفرع ظهرت من بيت عداوتها
 يعني ان الجود له دخلت على القبض الخارج تولد منها الرايه الفرع
 فان الرايه الفرع حركه الجود له وقد ظهرت الجود له من بيت منع الجود له
 وان الرابع عشر هو بيت الثاني عشر لرايه الفرع بيت اعدائها
 واضدادها وقد ظهرت منه دل الامر على ان السبيل ان تحرك بحركه
 ناله فيها العداوه في الاخوه والاخوات والنقل والحركات وان
 وجد في الرمل انفصال القبض الخارج وهو النقي الخذل على ان
 الامر ينجح فان النقي الخذل الجود له الزم الاصغر وملايينها واولادها
 ومكائيتها واخبارها وهي انفصال القبض الخارج فحصل الفرع
 بعد المنع وان وجد اتصال القبض الخارج وهو الحمان ولم يوجد
 النقي الخذل فان امر السبيل لم ينجح وربما يعدم السبيل مال او مكب
 فان البيان مال الجود له ومكسبها وقد ظهر وهو اتصال المنع
 فان ظهر اتصال البيان وهي العقده دل الامر على انه ينجح بغرامه
 وينال كسايه رزقا فان ماله خرج في رزقه ويناله خير افي امور
 ويدل على ان السبيل يروى الحاصب اسوايه من الذي اظهرهم
 الممول على ما في سره ويختبر منهم والله اعلم **واذا اطلعت في السادس عشر**
 وهو عاقبة العاقبه دل الامر على ان الافراج في عواقب الامور كلها

عشر

عشر

فان لم يدخل على القبض الداخل وربما يفرغ السائل عن شياء
كثيره فان السادس عشر فزوج الجود له اذا وجد انفصال الجود له
في ميزان الرمل وهي النمرة الخارج فان لم توجد ووجدت الطريق
في الاول او في الميزان دل الامر على نجاح امور السائل بتفضل السر
وامور السائل بحلول سرعة والله تعالى اعلم بغيبه واحكم به
فصل في تحصيل الحيات في البيوت الستة عشر **الحيات**
وهو هذا **اذا اطلع في الاول** دل على الفرج في الامور
فانه تولد منه ومن المصالح الجود له القبض الداخل وهو سعد
وخامس عشر الحيات بيت عاقبة وفرحه الاكبر وربما
ينال صاحب الرمل فروغ عن اموره فانه طلع في الاول وهو
سادس عشر وهو بيت فروغ الحيات وان ظهر في الرمل عتله
وهي انفصال الحيات دل الحكم على الفروغ حقيق اذا لم يوجد
القبض الخارج اعني اتصال الحيات فان وجد دل على قوة كسائل
في اموره بعد تنعيمه وان وجد اتصال الجود له وهي نصره الخارج
دل الحكم على نجاح امور السائل سرعه فان النمرة انفصال الجود له
وخوف الحيات فيكون السائل ينال طلبه بخوف ولا يكون خروجه
ثباتا والله اعلم **واذا اطلع الحيات في الثاني** وهو بيت
دل على خسر قوي وقواه اذا لم يوجد في الرمل حمرة ولا نصره فان
فان الحرم بيت امراضه وحقونه والنمرة الخارج بيت خوفه وموته
فان وجد في الرمل اتصال الحرم وهو الاجتماع دل على النكد في
بيت الارزاق والغزو والسطان فانا الاجتماع انفصال الحرم و
الحرم بيت نكد الاحيان وسجنه والاجتماع عاشر الاصلان
بيت عزه وسلطانه وارزاقه فان وجد انفصال الحرم وهو
القبض الخارج الداخل دل على الفرج الاكبر في عاقبة الامور
فان القبض الداخل دل على فروغ الحيات الاكبر وان وجد في الرمل
نمرة

منه في انفصال

نمرة خارج وهي ست خوف الاصلان وموته دل على نكد كسائل وان
وجد اتصال النمرة الخارج من ست افراحه واولاده وملايمه وان
وجد انفصال النمرة الخارج وهي الجود له دل الحكم على انفصال
خوف السائل في جميع اموره والله اعلم **واذا اطلع الحيات في الثالث**
وهو بيت الراية الفرج وهو ست الحركة في الدائرة وبيت مال
الحيات في الصورة يدل الحكم على حسن الحركة فان الحيات سعيد
ودخل على شكل سعيد في بيت سعيد وقوة في المال اذا لم يوجد
الاجتماع فان الاجتماع انفصال الراية الفرج فان وجد الاجتماع
دل على خروج شئ من يد كسائل بتحصيل رزقه او فان الاجتماع
انفصال الراية الفرج وهو عاشر الحيات بيت عزه وسلطانه
فاذا لم يوجد الاجتماع فان الامر جيد والحركة حمدة والله اعلم
واذا اطلع الحيات في الرابع وهو بيت العواقب في حكم الصورة
دل على حسن العواقب في السكن وحسن حال الالباء والامهات
والملك والعقارات ويدل على حكم الدائرة انه دخل على بيت
حركته فيدل على حسن حركة السائل وحسن حال الاخوة والاخل
والنقلة والحركات فيل ان الاحيان اذا دخل الرابع يدل على انه يظهر
منه ومن الرابع القبض الخارج وهو بيت سر الحيات وهو حادي
عشر البياض بيت رجاء وامله وسهر سعادته فيدل والله اعلم
على حسن عواقب كسائل في جميع اموره والله اعلم بغيبه
واذا اطلع الحيات في الخامس وهو بيت الافراح والاولاد و
الملايم والمراسلات في حكم الصورة يدل والله اعلم على حسن
حال السائل في الاولاد والملايم والافراح والمراسلات
ويدل ايضا على حسن حال كسائل في عشرته وخلطه ورجاه و
امله وسهر سعادته فان الاحيان دخل على النقيض في الخامس
تولد منه النمرة الداخل وهو بيت رجاء الاحيان وامله وسهر سعادته

وعشرته وخططة وربها سمع خبر ردي من سبب الالباء والامهات
او الملك والحقارات فان النقي الخد بيت عواقب الحيان في الدايرة
لان رابعه بيت الالباء والامهات والملك والحقارات وقد ظهر من
الاحيان والنقي الخد صاحب البيت الخامس النقرة الداخلة وهي بيت
خوف النقي الخد وموته فاذا وجد انفصال النقرة الداخلة وهي
البياض دل على حسن عواقب الالباء والامهات والملك والحقارات
وان وجد في الرمل اتصال النقي الخد وهي لعقله دل على الامر على
حسن حال السائل في بيت افراده وملاهم واولاده واخباره
ومراسلاته والله اعلم **واذا طلع الحيان في السادس** وهو بيت
الامراض والسجون والاكاد والجوار والحبيد دل على نكد لا ثبات له
ويدل ان المسجون يخلص والمريض يبرأ او يدل على حسن حال الجوار
والحبيد فان الحيان شكل سعيد دخل على شكل ردي في ست ردي
ظهر منها شكل متمزج وهو عاشر الاحيان بيت عزه وسلطانه ورزقه
وخدمه وقد ظهر من كساد بيت افراد الاحيان في حكم التكين
فيه فيحكم له بالنكد في الاول ويحكم له بالفرج في الاخر اذا وجد بيت
الراية الفرج فايها بيت مال الاحيان وانفصال الاجتماع وان وجد
في الرمل حرم وهي اتصال الاجتماع ونكد الاحيان فالامر ذمير و
العاقة فيه الى خير اذا ظهر القبض الداخل فانه انفصال الحرم
فاذا لم يوجد القبض الداخل فان السائل يتنكد اذا كانت الجرة
في بيتها فاذا كانت في بيت النقرة الخارج فان السائل لا يثبت
في نكد ويكون جميع امور الى سلامه والله اعلم **واذا طلع الحيان**
في السابع وهو بيت الحرم وهو بيت الفراش في حكم الصورة
وقيت نكد الاحيان في حكم الدائرة يدل والله اعلم على خوف كاييل
في بيت فراشه وشركته وضمانه ومقاصده فان الاحيان دخل
على الحرم وهي نكده ومرضه وسجنه وقوت تولد من الحيان ومن الحرم
النقرة

١٣١
١٣٢

النقرة الخارج وهي بيت خوف الاحيان وموته فاذا وجد في الرمل
انفصال الحرم وهي القبض الداخل دل على فرح السائل في بيت فراشه
ومقاصده وشركته وضمانه واذا وجد في الرمل الاجتماع دل على نكد
كاييل في ذلك واذا وجد في الرمل انفصال النقرة الخارج وهي الجود
دل الامر على فرح كاييل وفروغ خوفه والله اعلم **واذا طلع الحيان**
في الثامن وهو بيت الانكيس وهو بيت الفراش في حكم الصورة
وقيت الخوف في حكم الدائرة يدل والله اعلم على حسن غرض كاييل
في فان الشكل دخل على غرضه وعلى مصلوبه في بيته فاذا كان
في الاول والثامن يدل على خوف السائل في بيت فراشه وشركته
وضمانه فاذا كان الاول في الثامن نزل للذي ضرب له الرمل
لا ثامن ويدل اذا كان الحيان في الثامن انه دخل على الانكيس
تولد منها العقلة وهي تاسع الاحيان بيت حجه ومناماته المصالح
ومكائيبه الشرعية فيحكم له بالفرج في ذلك كله فان العقلة ظهرت
من بيت الانكيس وهو فرحها الاكبر فاذا وجد في الرمل انفصال
الانكيس وهي لجام يدل الامر على شغل السر في بيت الفراش والنقصان
في بيت الخوف والله اعلم وان وجد في الرمل انفصال الانكيس
وهي النقرة الداخلة دل الحكم على حسن حال السائل في فراشه وربها
يكون له عشره وخططه ويكون تخاضع وهم له في صداقة حميدة والله اعلم
واذا طلع الحيان في التاسع وهو بيت النقرة الخارج وهي بيت
الخوف في حكم الدايرة وبيت الاسفار والحج ومنامات الصالحة
في حكم الصورة يدل والله اعلم على حسن حال كاييل في امر الحج
المنام والسفر اذا كان الرمل انفصال الحرم وهو القبض الداخل
فان الحيان دخل على النقرة الخارج تولد منها الحرم والحرم نكد كاييل
فاذا كان في الرمل القبض الداخل كان انفصال النكد واذا لم يوجد
فلا خير فيها ينسب الى التاسع في هذا الوقت وان وجد في الرمل

النقل الخلد فان السائل يتخامم بعد شروا الله اعلم واذا اطلع الحيان
في العاشر وهو بيت الاسفار والنج والمناجات الصالحة في حكم الصورة
وسمى العز والسultan والارزاق والخدم في حكم الدائرة وهو الذي
العمل عليه يدل والله اعلم على حسن العواقب السائل في بيت ارزاقه
وخدمه وعزه وسلطانه ويدل على حسن المعاش في الارزاق فان الحيان
دخل على عقله تولد منها الانكس وهو غرض الحيان وبيت فراشه
ومقاصده وشركته وضائه يدل الحصر على ان السائل يتالم في بيت
عزه وسلطانه وفي بيت ارزاقه فرح من سبب الفرائض والمقاصد والشر
والضمان فان ذلك ظهر من العاشر فاذا وجد في الرمل بياض في بيت محمود
العاقبة كالسادس والثامن والحادي عشر فهذه البيوت محمد للاحيان
فان الحرك حميده والعاقبة فيها الى خير وربها ينال السائل تقييد اذا لم
يوجد البياض فانه قد ظهر من العاشر والاحيان والانكس وهو
انفصال الجماعه والجماعه خامس عشر الاول في حكم الدائرة ورابع عشر
الاحيان في حكم الصورة يدل والله اعلم على تقييد السائل في الحركات
العاشر بيت العز والسultan والخدم والله اعلم واذا اطلع الحيان
في الحادي عشر وهو بيت الرجا والامل وسهم السعادة وهو
بيت الاجتماع وهو عاشر الحيان في حكم الصورة وبيت الرجا و
الامل وسهم السعادة في حكم الدائرة يدل والله اعلم على حسن حال
السائل في عشرته وطلته ورجاه وامله وسهم سعادته دل على
حسن عواقب الامور في حكم الدائرة ويدل على حسن حال السائل في بيت
عزه وسلطانه ورزقه وخدمه في حكم الصورة فان الاحيان دخل
على الاجتماع فظهر منها العتيد الخارج وهو بيت الافراح الحيان
وملابسه واولاده واخباره ومواسلاته في صل له وجود الافراح
ووجود ما اضيف الى البيت الخامس من البيت الحادي عشر والعتيد
الخارج نظرا للاجتماع وهو عداوته واضداده ومعانديه وحساده
فيدل

فيدل على حكم العداوة من العشرة والخلطة بهذا الوجه فاذا وجد
في الرمل انفصال العتيد الخارج وهي الطرق دل الحكم على انفصال
عداوة العشرة والخلطة وتكون العداوة من بيت الاعداء الاحيان
وهو بيت الطريق وامور السائل ترجع الى سلامة ويدل على حسن
حال السائل في رجاءه وامله وسهم سعادته والله اعلم واذا اطلع
واذا اطلع الحيان في الثاني عشر وهو بيت النمرة الداخلة
وهو حادي عشر الحيان في حكم التكين واذا كان في الاول
ونقل الى الثاني عشر يكون في بيت اعداده واضداده ومعانديه
وحساده وكل شكل اذا كان في الاول والثاني عشر حكم له بذلك
الحكم فاذا كان الحيان في الثاني عشر وهو بيت النمرة الداخلة
دل على حسن حال السائل في الرجا والامل وسهم السعادة و
العشرة والخلطة فاذا اظهر في الرمل انفصال النمرة الداخلة
وهو الانكس يدل ذلك على حسن حال السائل وامله وظهر منه
ومن انفصال اي الانكس وهو بيت فراشه الحيان وغرضه
ومقاصده فان ظهر منها البياض وهو حركة الحيان وفرصه وبيت
اخوته واخواته ونقلته وحركاته فان وجد انفصال النمرة
الداخلة وهو البياض دل على الانفصال من العشرة والخلطة
والله اعلم واذا وجد في الرمل نمرة داخلة فلا حاجة الى البياض
حاضرا كان او غايبا وكذلك اذا حضر شكل من الاشكال فلا حاجة
له في بعض الاحكام الا في الاستقفا من منله يقول السائل
هل اتصل فلان بفلان ام لا فهذا الذي يحتاج فيه الى الانفصال
والانفصال والنطق والمنظر واعلم اذا دخل الحيان على النمرة
الداخلة فقد يكون السائل حركه حميده وفرحه قوية في بيت
رجاه وامله وسهم سعادته والله اعلم واذا اطلع الاحيان
في الثالث عشر وهو ثاني عشره في حكم التكين يدل والله اعلم

على عداوة السائل ومناكدة ومضاخنة في جميع اموره واذا ظهر في
 الرمل العقبه الخارج وهي انفصال الطريق دل الامر على انفصال عداوة
 السائل فان العقبه فرع الاحيان وهي انفصال عداوة الاحيان اعني
 انفصال الطريق فان ظهر في الرمل الجودله وهي انفصال الطريق وفروع
 الاحيان دل الامر على ان السائل يفرغ عن طلبه وتقوى عداوة واذا
 ظهر الطريق في الرمل فلان الاعداء منتصبين لصاحب الرمل فيلجئ السائل
 من اضداده وحصاده واذا كان الطريق في السادس من او في الثامن
 دل الحكم ان العداوة لا تثبت لان السادس بيت العقبه والعاشر خامس
 الاحيان وقد ظهر من الطريق والعقبه الانكس والاكس في الاحيان
 واذا ظهر الطريق في الثامن تولد منها ومن الانكس العقبه الخارج
 والعقبه فرع الاحيان وقد ظهر من بيت عزمه فتبطل العداوة بهذا
 العمل ويكون امور السائل الى سلامه فاذا لم يوجد الطريق في الرمل
 فالعداوة لا تثبت **اعلم واذا اطلع الحيات في البيت الرابع عشر**
 وهو ست ثالث عشر في حكم التشكين بيت سرفسته يدل على فرع
 السائل فان الحيات دخل على القبض الخارج تولد منها البياض وهو فرع
 الاحيان وبيت اخوته ونقله وحركته واذا اظهر في الرمل التقى الخد
 وهو انفصال القبض الخارج فانه يدل على قلة شغل السائل فاذا
 ظهر في الرمل القبض الخارج في بيت الحيات فانه شغل سره دخل عليه
 في بيته وانقام في حركته وهو البياض وتكون الحركه سعيده من
 سبب الاخوه والاخوات والنقله والحركات فان البياض ظهر من
 خامس عشره من فرجه الاكبر وقد دخل الحيات على القبض الخارج في
 بيت شغل سره انقام ايضا البياض ست الاخوه والاضداد والنقله
 والحركات فيدل على الامر 2 من سائر الحية وقلة شغل السر في جميع
 الامور **اعلم واذا اطلع الحيات في البيت السادس عشر**
 وهو ست خامس عشره في التشكين وسادس عشره اذا كان في الاول
 يدل

١٠
١١
١٢

١٣
١٤
١٥

يدل على فرع القلب والراحه في بيت الفرع الاكبر ويكون عاقبتهم الى
 سلامه فانه فرجه الاكبر وعاقبتهم الكرى وقد دخل الاحيان على قبض
 الداخل تولد منها الجودله وهي فروع الاحيان تدل على انه يفرغ عن طلبه
 ساعة ويطلب ساعة ويخرج طلبه في كل ما يرويه والله اعلم خيب
القول على ترجيح الراية الفرع في جميع البيوت
 وهي شكل معبد وهي ثالث التشكين **اذا اطلع الحيات في البيت الاول**
 تكون قد تعدت في البيت الخامس عشر من بيتها وهو ست فرجها الاكبر
 في حكم الدايه يدل والله اعلم على حسن حال السائل في بيت نفسه
 وحسن صلاته وعظم فرجه الاكبر الذي ما عليه فريد والله اعلم ويدل
 في الحكم على انها دخلت على الجودله تولد منها القبض الخارج وهو بيت
 عداوتها واضدادها فان وجد في الرمل انفصال القبض الخارج وهو
 تقى الخد انتقضت الاعداء والاضداد والمعاذ من والحساد فان ظهر
 في الرمل القبض الداخل وهو رابع عشر الراية الفرع دل الحكم على منع
 طلب السائل في الوقت الحال انها ينال طلبه فان القبض الداخل
 ست منع الجودله وهو نظر حيا ايضا وان وجد في الرمل انفصال القبض
 الخارج وهو الحيات دل الحكم على كثرة العداوة والمعاذ وللمد
 ويدل ايضا على فروع السائل عن طلبه فان الحيات فروع الراية الفرع
 وهو اتصال عداوتها فاذا لم يوجد الاحيان ولا وجد القبض الخارج
 فان السائل يفرغ في حركته وينال طلبه والله اعلم **اذا اطلع الحيات**
الراية الفرع في الثاني وهو ست الاحيان وفروعها في حكم
 الدايه فانه سادس عشرها واتصال عداوتها يدل والله اعلم
 ان السائل ينال عداوة وربما يسحق اليها برحله وقد تكون تلك العداوة
 على يد رجل جليل القدر واسع الصدر مد وزا الوجه كبير الذقن فقيه
 اوقاض فان الحيات هذه صفة وهو اتصال عداوته وفروع الشكل
 الذي دخل عليه وهي الراية ويدل على الفرع في بيت العشرة والخمسة

١٦
١٧
١٨

١٩
٢٠
٢١

والرجاء والامل وسهر السعادة فان الولاية الغرض دخلت على الحيان تولد
منها الطريق وهي رجا الزاوية الغرض واملها وسهر سعادتها ونظرها
فاذا وجد في الرمل انفصال الحيان وهي العقل يدل على ان خوف السائل
يقوى وان وجد في الرمل الحيان فان الخوف ينقهر ويفزع السائل عن طلبه
فان اختفى الرمل شكل في هذه الاشكال وهو لا يلبس العقل والقبض
الخارج يدل على نجاح السائل في جميع اموره وذهاب همومه وان علم بغير
واذا اطلعت الولاية الغرض في الثالث وهو بيتها في الصورة والذات
يدل والسما على حبيب قواها فانه بيتها وتدل على القوة في الحركات
في حكم الدايه فان وجد في الرمل اتصالها وهو القبض الداخل فان السائل
ينظر بفرقة بعد منع فان القبض الداخل رابع عشرها ومنعها وهو اتصالها
ايضا واذا لم يوجد في الرمل القبض الداخل فان الغرض السائل قوية واذا
وجد في الرمل اجتماع وهو انفصال الولاية الغرض فان السائل يفزع
وينفصل عن طلبه فان الاجتماع انفصال الولاية الغرض وهو تاسعها
بيت سقوها وربما يحصل له حاكمه وينصرف في حاكمه وربما يورث
منام وتفسيره خير والله اعلم واذا اطلعت الولاية الغرض في
الرابع وهو بيت مالها ومكاسبها يدل والله اعلم على حسن
بيت المال والمكاسب وربما تمنع له ما يباخت يد الخير فان الولاية
الغرض دخلت على البياض تولد منها القبض الداخل وهو الولاية الغرض
رابع عشرها ومنعها ايضا فان وجد في الرمل الخورده وهي قرحة الولاية
الغرض الاكبر ومنع مالها وهو البياض فان السائل يمنع بفرقة
يكون باختياره واذا وجد في الرمل انفصال المال وهو نصره الداخل
وهو بيت ارزاق الغرض وانفصال البياض يدل على خروج المال من
سبب بيت الارزاق والحذر ويكون خروجه بمنعه والله اعلم
واذا اطلعت الولاية الغرض في الخامس وهو بيت فوجها
واولادها ومكاسبها واخبارها هذا الحكم في حكم اذا كانت في الاول

١٠

١١

١٢

يدل

يدل على حسن حال الاولاد وحسن حال المكاسب وهو حكمها واخوتها واخواتها
وحكمها وتنفلاتها تدل على حسن حال الاخوة والاخوات والنقل والحركة
فان الولاية الغرض دخلت على النفع لخصها من الاشكال وهو فرجها الاكبر
تولد منها النفرة الخارجة وهي غرض الولاية الغرض وفراسها وشركتها وثمانها
يدل والله اعلم على حسن حال البيت الغرض والمقاصد والغرض
الصمان فان النفرة الخارجة ايضا بيت في النفع لخصها من الاولاد
ملايه واخباره ومكاسبه وتاسعها الرمل ايضا بيت الحج والمنامات
الصالح وقد ظهر من الخامس فلا يوجد في الرمل احسن من هذه الولاية
الفرج الذي دخلت على النفع لخصها في البيت الخامس فيدل على حسن
الحال في جميع الامور والله اعلم واذا اطلعت الولاية الغرض في
في السادس وهو بيت العتبه الخارجة ورابع الولاية
الفرج وهي سارس الاشكال يدل الامر على في قلبه كسائل
ونقصان هو فان الشكل في عيبه اذا دخل على شكل خفي اصل
ولاسيما ان العتبه الخارجة للولاية الغرض بيت ابواها وامها
وملكها وعقاراتها ولكن يدل الامر على بعض خوف فان تولد من
الولاية الغرض ومن العتبه الخارجة العقل وهو خوف الولاية الغرض
وموتها فاذا وجد في الرمل الحيان وهو انفصال العقل يدل
على في القلب واذا لم توجد العقل في الرمل فالامور كلها الى
سلامه والله اعلم وان وجد في الرمل انفصال الولاية الغرض وهو
الاجتماع يدل على كسائل وسجنه وسواسه وان وجد
في الرمل القبض الداخل وهو انفصال الولاية الغرض دل الامر على خروج
السائل من جميع الكاديه وسجنه وعنونه وسواسه وعبيده و
حواره وعتيقه والله اعلم بحبيب واحكم واذا اطلعت
الولاية الغرض في السابع بيت حجره سابع البيوت وقامس
الولاية الغرض من بيتها وسابع الجودله يدل والله اعلم

١٣

١٤

على حسن حال السائل وكثرة أفراده في بيت أولاده وملاهم ومرالاة
وأفراجه لئلا تنس وفروجه من الانكاد فان الراية الفرع دخلت على
بيت فزنها الاضروغرض فزجها الاكبر فانه بيت الحرم والحرة غرض
الجودم وقد تولد من الراية الفرع ومن الحرم النخلة الداخلة وهي بيت
عز الراية وسلطانها وارزاقها وخدمها وقد ظهرت من بيت فزجها
فيدل الامر على الافراجه الزايدة والارزاق الواردة والخروج من الانكاد
والاتصال من الاجباب به انهم اعلم **واذا طلعت الراية من بيت**
البيت الثاني وهو بيت الجودم وسادس الراية الفرع و
بيت الانكيس يدل والده اعلم على تعب القلب وكثرة الهرم
الغمر والامراض السجى والفكر في سبب الجيود والجوار ويدل
على كثرة الوسواس في الامور والانفصال عن حركة طلبه فان الراية
الفرع تولد منها ومن الانكيس الاجتماع وهو انفصال الراية الفرع
وهو ايضا له بها ساقطها فيحصل النكاد ايضا في بيت الجودم
الحامات ورحا يرى السائل لغمر بهوله والده اعلم
واذا طلعت الراية الفرع في البيت وهو بيت النخلة الخارج
وهو تاسع الجودم وسابع الراية الفرع مستفراشها وغرضها
ومرصرتها وضايقها ومقاصدها يدل والده اعلم على حسن حال السائل
في جميع مقاصده وحركته واتصاله بنفسه في حسن حاله في شركا به
ان الراية الفرع تولد منها ومن النخلة الخارجة النخلة الجودم وهي ثبات
الراية الفرع بيت اخوتها واخوانها ونفقاتها وحركاتها فيحصل
للسائل جميع ما ينسب لهذا البيت من الخيرات والده اعلم
واذا طلعت الراية الفرع في البيت وهو بيت العقل
وعاشر الجودم وثامن الراية الفرع بيت خوفها وموتها يدل
الحكم والده اعلم على خوف السائل في جميع اموره ولكن يكون
العاقبة له سلامة فان تولد من الراية الفرع ومن العقل صاحبة

البيت

١٠
١١
١٢

١٣
١٤
١٥

١٦
١٧
١٨

البيت كادس وهي العتمة الخارج وهي عواقب الراية الفرع بيت الاباء
والابيات والملك والعتارات وقد ظهرت من خامسها فيحصل لصاحب
الرمال الامن بعد الخوف والفرح بعد النكد والفرح بعد الشدة واسم اعلم
واذا طلعت الراية الفرع في البيت الحادي عشر وهو بيت الاجتماع
حادي عشر الجودم وثاني عشر القبض الداخل في الدايه وتاسع الراية
الفرع يدل والده اعلم على حسن حال السائل في بيت اسفله
وجم ومنا ماته وعلى تعب قلبه وخوفه في الامر فان الراية
دخلت على الاجتماع وهو تاسعها وتولد منها الانكيس وهو مرضها
ونكدها وسجنها فيدل الامر على ما ذكرناه واسم اعلم بطيب
واذا طلعت الراية الفرع في البيت الثاني عشر وهو بيت النخلة الداخل
وهي ثاني عشر الجودم وعاشر الراية الفرع بيت غزها في سلطانها
وارزاقها وخدمها تدل والده اعلم على كثرة الارزاق في الخدم ويدل
على اتصال صاحب الرمال سلطان او حاكم وبناله منه جاهد ومثوره
ويجتمه كمن مكتوب سلطان وبرزق ولد ذكر وان ارسل من اسله
نال منها الفرع فان تولد من الراية الفرع ومن النخلة الداخل الحرم وهي
خاصي الراية الفرع بيت افراجه وملاييسها ومراسلاتها واخوانها
واولادها وان المكتوب المنسوب الى هذا البيت ظهر من بيت الحز
والسلطان في كتمان انه مكتوب سلطان في يكون امور السائل
محمودة العواقب ورماسا لالسائل بعض عداوه فان الحرم للنخلة
الداخله عداوتها ولايبال السائل بها والده تعالى اعلم به
واذا طلعت الراية الفرع في البيت الثالث عشر وهو بيت الطريق وثالث
عشر الجودم وحادي عشر الراية الفرع يدل والده اعلم ان يكون
حال السائل في بيت رجاء وامنه وسهم حادثة وعشرته
وخلطته فان البيت الثالث عشر حال الراية الفرع واليه
وسهم سعادتها وعشرتها وخلطتها وقد يد الحكم على ان

١٩
٢٠
٢١

٢٢
٢٣
٢٤

السائل يتخرج رجا ويومل امل ويفرغ منه عن ما ترحاه وتامله ويفرغ
عن عشيته وخلطته فان تولد من الطرق ومن الراية الفرج الحان وهو
فروع الراية الفرج يعز سارس عشرها ويرى يحصل للسائل نكده فان
الحيان ايضا هو سادس الطرق بيت نكدها وخبرها وسواها و
واذا اطلع الراية الفرج في البيت الرابع عشر وهو بيت القفض الخارج
وهو ثالث عشر الراية الفرج بيت اغداها واضدادها ومعانديها
وحصادها فاعلم ان هذا البيت بيت منع الجوده والجود له بيت
فرج الراية الفرج الاكبر فيدك والله اعلم على على عداوة صاحب
الرمول وشغل سره وفروغ عن الدنيا كثيره فان تولد من الراية الفرج
ومن القفض الخارج الجوده وهي كما ذكرنا فرج الراية الفرج الاكبر فيدك
على ان السائل يفرج بعد الاياس والفروغ ويدل ايضا على انفصال
العداوه فان الفرج الاكبر قد ظهر من بيت العداوه والمضادة والله اعلم
واذا اطلع الراية الفرج السادس عشر وهو بيت رابع عشر
الراية الفرج بيت منعها وفروغها وهو بيت القفض الداخل يدل
والله اعلم على شغل قلب السائل ومنع عن طلبه ويتصل به المنع
فان القفض الداخل اتصال الراية الفرج اذا ظهر من غير السادس عشر
ويدل على شغل قلب المستولم وان السائل يدل على المسول
في شغله ويناله من راحه والله تعالى اعلم بخيبه واحكم
القول على ترجيح شكل البياض واللام عليه في جميع البيوت
اذا اطلع البياض في الاول يدل على منع كاسل عن طلبه فان الاول
بيت الجوده وهو منع البياض ورابع عشره ويدل ايضا على منع كاسل
وتعويقه عن حركاته ورجائيه رزقا من بيت العز والسلطان والرزق
والخدم فان الطريق عاشر البياض وهو بيت الرزاق وعزه وسلطانه
وخدمه وقد تولد من الجوده والبياض وقد ظهرت ايضا من بيت
فرجه فيدل على فرج السائل وخروجه من الضيق الى السعة والله اعلم

واذا اطلع

واذا اطلع البياض في البيت الثاني يدل على فرج السائل في بيت ماله ومكاسبه
ويدل ايضا على فرجه الاكبر في جميع حركاته فان البياض دخل على
الاحيان وهو خامس عشره بيت فرجه الاكبر وقد تولد من البياض والحيان
القبض الخارج يدل على حسن الحشره والخلطه والفرج في سببهم ويدل
على حسن الرجا والامل وسهم السعاده والله اعلم بخيبه
واذا اطلع البياض في الثالث دل على الفروغ عن الحركه وتعبد
القلب في بيت الحركات فان البياض دخل على الراية وهي سادس عشره
بيت فروغه وقد تولد من البياض والراية القفض الداخل وهو
ثالث عشر البياض بيت سره وشغله قلب السائل فيدل ان تحرك
السائل في شئ لا يناله ولا يتصل به فكون حركته ديمه والله اعلم
واذا اطلع البياض في الرابع يدل على خمس قوا وقواه في نفسه
يدل على فرج السائل في بيت عواقبه وسكنه ويدل على حسن حال
الاباء والامهات والملك والعقارات فان الشكل دخل على بيت
فان تحرك كاسل في شئ ينحج والله اعلم في بيت عواقبه وسكنه
فاذا تكرر في بيوت سعيده يدل على الفرج وان تكرر في الرمول
في بيوت خسيه وكان السؤال عن مرض فانه يعدم فانه صفة الماء والقطن والكفن
واذا اطلع البياض في الخامس وهو بيت نقى الخلد يدل على حسن
حاله السائل في بيت اخباره وملايمه واولاده وان ارسل رسوله
في حاجه فانه ينحج وتقتضا حاجته ويدل ايضا على الفرج في بيت
المال والمكاسب فان النقي الخلد بيت مال البياض وقد تولد
من البياض والنقي العقلم فيدل على حصول المال والفرج من الازواح
والشركا والغنان لان العقلم سابعه بيت الغرائس والمقاصد
والشركا والغنان فيدل على ذلك كله والله تعالى اعلم بخيبه
واذا اطلع البياض في السادس وهو بيت القبة الخارج يدل
والله اعلم على نكده كاسل وكثرة وسواسه وغبنه ورما يحصل له

نكد من سبب العبيد والجوار والمواشي فان البياض دخل على العتمة
تولد منها النمرة الخارجة وهي سادس البياض بيت امرضة ووسواس
وعيون وسجونه والبيت كسادس بيت نخس فصارت انكادان من بيت
واحد فلا يتحرك السائل في شيء فلا يناله منه شيء والله تعالى اعلم
واذا اطلع البياض في السابعة وهو بيت الحرة يدل والله اعلم على
فرج السائل في بيت فراشه ومقاصده وشركتته وضمانه ويكون
عقيب ذلك الى النكد والخوف فان البياض دخل على الحرة تولد منها الاجتماع
وهو ثامن البياض بيت خوف وموتة فيدل على خوف السائل في جميع
اموره وعقيب ما ذكرناه عند الفرع وان امر السائل ينجح على كل حال
ويتصل بما طلبه والله اعلم **واذا اطلع البياض في الثامنة**
وهو بيت الانكس يدل على فرج السائل من سبب بيت الاولاد والاختبار
والمراسلات والملابس والمكاتب الذي غير شرعي ويدل ايضا على الفرع
من بيت الخ والملايس والمنامات الصالحة والمكاتب الشرعية فان البياض
دخل على الانكس وتولد منها النمرة الداخلة وهي تاسع البياض بيت
حجج ومناماته ومكاتبه الشرعية ومكاتبه الشرعية فيدل ايضا على
فرج السائل ونصره في المحاكمات الشرعية وغيرها ويكون عاقبة
السائل الى سلامة في جميع اموره والله تعالى اعلم بحبيب
واذا اطلع البياض في التاسعة وهو بيت النمرة الخارجة
يدل والله اعلم على نكد السائل في بيت حجج ومناماته ومكاتبه
الشرعية فان البياض دخل على النمرة الخارجة وهي سادس
البياض بيت انكاده وسجونه وعيون وربهما يحصل للسائل
نكد من سبب العبيد والجوار ويكون عاقبته الى سلامة فان
تولد من البياض والنمرة الخارجة العتمة الخارجة وهي بيت اخراج
البياض الصغير وبيت اخوة واخواته ونقله وحركاته
فيدل على الفرع في هذا جميعه والله تعالى اعلم بحبيب

واذا اطلع

واذا اطلع البياض في العاشر وهو بيت العقلة يدل على فرج
السائل في فراشه ومقاصده وشركتته وضمانه ويدل ايضا
على فرج السائل في بيت ارزاقه وعزه وسلطانه وخدمته
فان البياض دخل على العاشر حكما بالعز والسلطان والرزق
والخدم والمسلمة الاولى دخل البياض على العاشر وهو بيت العقلة
وهو سابع بيت فراشه ومقاصده وشركتته وضمانه و
المسلمة الثالثة ان البياض دخل على العقلة وتولد منها النقرة الخد
وهو بيت مال البياض ويكون عاقبة الامر الى السائل الى سلام
واذا اطلع البياض في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل على
خوف السائل في بيت عشرته وخطايه ورجاه وامله وسهم
سعادته فان الاجتماع بيت خوف البياض وتأمينه وربا يكون
عواقبه الى سلامة فان تولد من البياض والحجج الاجتماع الحرة وهي
رابع البياض بيت الالباء والامهات والملك والعقارات والعواقب
والسكن فيدل على الخوف في ذلك كله ويكون عواقبه حميدة
واذا اطلع البياض في الثاني عشر وهو بيت النقرة الداخلة يدل
وهو الله اعلم على فرج السائل من بيت الاعلاء والاضداد والمعاذير
والخسار فان النقرة الداخلة هي تاسع البياض وهي حجج ومناماته
الصالحة واسفاره فيدل ان السائل يفرج في هذه الخفية جميعا التي
تنسب الى البيت التاسع وربهما يفرج السائل من سبب مكتوب او مكتوب
او خسر او مراسله فان تولد من النقرة الداخلة والبياض الانكس وهو
خامس البياض بيت افراحه وملابسه ومكاتبه واخباره فيكون العاقبة للخير
واذا اطلع البياض في الثالث عشر وهو بيت الطريق يدل على شغل
قلب السائل في جميع اموره ومنعه عن جميع ما طلبه وكثره شغل
السرفان البياض دخل على الطريق تولد منها الجود له وهي رابع عشر
بيت منعه وربهما يحصل للسائل فرج في بيت الارزاق والخدم و

والمقاصد بعد منع فان الطريق عاشر البياض بيت عزه وسلطانه
وارزاقه وخدمه والعاقبه فيه الى سلامه والله اعلم
واذا طلع البياض في الرابع عشر وهو بيت القبض الخارج دلي
حسن عاقبة السائل في جميع اموره فان البياض دخل على القبض
الخارج تولد منهما الاحيان وهي خامس عشر البياض بيت فرجه
الاكبر فيدل على حسن العشره والخلط والرجا والابواب وسرهم
السعاده والعشره والخلط فيدل على حسن حال السائل في ذلك كله
ويكون عواقبه الى سلامه والله تعالى اعلم بغيبه
واذا طلع البياض في السادس عشر دخل على القبض الداخل يدل
على شغل قلب السائل في جميع اموره فان القبض الداخل ثالث عشر
البياض بيت شغل سره وربما ان السائل يتحرك في شغل او حاجه
ويفرغ عنها فان تولد من البياض والقبض الداخل الراية الفرع
وهي سادس عشر البياض بيت فروغه وان السائل ان تحرك في شغل ليلته
القول على ترحيل النقي الخلد والحكم عليه في جميع البيوت
اذا طلع النقي الخلد في الاول وهو بيت الجوده شغل قلب كاسل
في جميع اموره ونكده في جميع حركاته فان النقي الخلد دخل على
الجوده في بيته وهي ثالث عشره بيت شغل سره وقد تولد من النقي
الخد ومن الجوده الاجتماع وهي سابع النقي فلا يجد لصاحب الرمل
غير ما ينسب الى ذلك البيت اي بيت الترائف والمقاصد والشركه والضمان
ويكون ذلك بشغل سره والله تعالى اعلم بغيبه
واذا طلع النقي الخلد في الثاني وهو بيت الاحيان يدل على منع كاسل
عن جميع حركاته في كلها يتحرك فيه ويدل على النكد في المال والمكاسب
وهو رابع عشر النقي الخلد منع وقد تولد من النقي الخلد وصاحب
البيت اي الاحيان تولد منها النمره الداخله وهي بيت خوف النقي
وموته ومنيته فكل السائل حينئذ بالنكد في هذا البيت والله اعلم
واذا طلع النقي

واذا طلع النقي الخلد في الثالث وهو بيت الراية الفرع بين
الاحزه والاحوات والمنقله والحركات دل الحكم على حسن حال السائل
في بيت اخوته واخوانه ونقله وحركاته فان الثالث بيت فرج النقي
الخد الاكبر فانه خامس عشر فيدل على فرحين في بيت واحد وقد
اضيف اليه فرج ثالث وهو ان النقي الخلد دخل على الراية الفرع تولد منهما
النمره الخارجه وهي خامس النقي الخلد بيت افراحه وملايسه ومكاتبه
واخباره فيدل على الفرع الزايد في ذلك كله والله تعالى اعلم
واذا طلع النقي الخلد في الرابع وهو بيت البياض وبيت العواقب
والسكن والاباء والامهات والملك والعقارات يدل والله اعلم على
فروع السائل عن ذلك جميعه والنكد في ذلك الحال فان النقي الخلد والبياض
تولد منهما العقل وهي سادس النقي الخلد بيت سجنه وغبونه ووراسه
وامراضه وعبيده وجواره فيدل الامر على النكد في ذلك كله والفروع عنه
ولاخر في ذلك الوقت في شئ من ذلك الامور جميعها والله اعلم
واذا طلع النقي في الخامس يدل على حسن حال السائل في بيت
الافراح والملابس والمكاتب والاضراب ويدل على ان يكون السائل
ثابت في بيته يدل على اربعة قوا وقواد ويدل حينئذ على قوة السائل
وشبانه في جميع اموره وحسن عواقبه والله اعلم
واذا طلع النقي الخلد في السادس يدل على فرج في بيت الجيد والجوار
والخروج من الاكباد والجنون والاضعاف والاسقام لان النقي الخلد
دخل على العتبه الخارجه وهي سادس الرمل بيت الامراض والاعراض
والعبيد والجوار وهي مائيه النقي الخلد يدل على قوة الماد والمكاسب
ويدل ايضا على قوة الحداوه والمضادده والمناكده والجهد من الاعداء
والاصداد والنمر عليهم ويدل على نكدهم فان النقي الخلد دخل على العتبه
الخارجه وهو ثاني عشر النقي بيت اعدائه واصداده وقد ظهر القبض
من السادس اي من نقي الخلد فانه سادس بيت امراضه وسجنه وغبونه فيحصل النمر على الاعدا
النقي الخلد

واذا طلع النقي الخد في السابع وهو بيت الحرمه يدل على حسن الحال
 في بيت الفرائش ويدل على قوة في بيت الحج والمنامات الصالحه و
 المكاتب الشرعيه فان النقي الخد دخل على الحرمه تولد منها الطريق
 وهي تاسع النقي الخد بيت حجه ومنا مائة الصالحه واسفار هـ
 وحركاته وحكايته ومكاتبه الشرعيه ويدل على القوة في بيت
 الحركات والتنقلات والاخوه والاضوات فان الحرمه للطوبى ثلثها ف
 بيت اخوتها واخواتها ونقلها وحركاتها والقوة في ذلك وان علم
واذا طلع النقي الخد في الثامن يدل والله اعلم على نقص بيت الخوف
 والعدم والموت ويدل على قوة بيت الاباء والامهات والملك والعقارات
 ويدل على القوة في بيت الارزاق والعز والحرم والحياه وملكه
 فان النقي الخد دخل على النكس وهو رابع بيت الاباء والامهات والملك
 والعقارات وقد تولد منها القبض الخارج عاشر النقي الخد بيت
 عزه وسلطانه فدل الامر على هذه الاشياء جميعها وحسنها والله اعلم
واذا طلع النقي الخد في التاسع وهو بيت النقرة الخارج حجه
 يدل والله اعلم على حسن حال بيت الحج والمنامات الصالحه والمكاتب
 الشرعيه فانه بيت ذلك ويدل على حسن حال السائل في جميع امور و
 جميع حركاته فان النقي الخد دخل على النقرة الخارج تولد منها الرأيه
 الفرع وهي خامس عشر النقي الخد بيت فرجه الاكبر وقد يدل ايضا
 على ان الفرع يكون سريعا فان الفرع الاكبر والفرع الاصغر
 قد ظهر وامن بيت واحد وربما يفرع السائل من سبب خبر او
 ولد او ملبوس ويكون ذلك عاجلا وتكون عواقب السائل كلها الى سلامه
واذا طلع النقي الخد في العاشر وهو بيت العقله يدل والله اعلم
 على النكح في بيت الارزاق والحرم وملكه وان النقي الخد
 دخل على العقله وهي سادس بيت الكاهن ومجونه وغبونه وبفرع
 السائل عن جميع ذلك فان النقي دخل على العقله وتولد منها البياض
 وهو

١٠
 ١١
 ١٢

١٣
 ١٤
 ١٥

١٦
 ١٧
 ١٨

١٩
 ٢٠
 ٢١

وهو سادس عشر النقي الخد عاقبة العاقبه والغروخ منهما والله اعلم
واذا طلع النقي الخد في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل
 والله اعلم على حسن عاقبة الخلق والحشره والرجاء والامل وسرهم
 السعاده فان الحادي عشر يدل على الفرع في بيت الفرائش
 والمقاصد فان النقي الخد دخل على الاجتماع وهو بيت فرائشه
 مقاصده وشركته وضمانه يدل على حسن ذلك جميعه وقد تولد من النقي
 والاجتماع الجودله وهي ثالث عشر النقي الخد بيت شغل سره في ذلك
 الحكم على ان السائل يحصل له شغل سر قليل ولا يتذكر والله اعلم
واذا طلع النقي الخد في الثاني عشر وهو بيت النقرة الداخله
 للحكم على خوف كاي من الامداد والاضداد والمعاندين والحساد
 فان النقي الخد دخل على بيت خوف وموته ايضا ثاني عشر الرمل يدل
 على قوة العداوه وقد تولد من النقي الخد والنقرة الداخله للحيات
 وهو رابع عشر النقي الخد في بيت منعه فلا خير في هذا البيت
واذا طلع النقي الخد في الثالث عشر وهو بيت الطوبى يدل
 على قلة شغل السر وكثرة الافراح وحسن الحركات فان النقي الخد
 بيت اخوته واخواته ونقله وحركاته فيدل على حسن ذلك جميعه
 ويدل على حسن الحج والمنامات والمكاتب الشرعيه فان الطريق
 تاسع النقي الخد ويدل ايضا على النقرة في المكاتب الشرعيه وغيرها
واذا طلع النقي الخد في الرابع عشر وهو بيت القبض الخارج دل
 على شغل سر السائل ويدل ايضا على قلة منع السائل عن طلبه
 فان النقي الخد دخل على القبض الخارج تولد منها النكس وهو
 رابع النقي الخد بيت الاباء والامهات والملك والعقارات
 فيدل على حسن ذلك جميعه والله اعلم ويدل ايضا على قوة القوة
 في بيت الارزاق والعز والسلطان فان القبض الخارج عاشر
 النقي الخد بيت عزه وسلطانه ورزقه والله اعلم

٢٢
 ٢٣
 ٢٤

٢٥
 ٢٦
 ٢٧

٢٨
 ٢٩
 ٣٠

٣١
 ٣٢
 ٣٣

واذا اطلع النقي الخد في السادس عشر وهو بيت القبض الداخل
 يدل على العاقبة والنكد وكثرة الهوى والانكاد من سبب الاعداء
 والحساد والاضداد فان النقي الخد دخل على بيت القبض الداخل
 وهي ثاني عشر بيت اعلايه واضداه ومعاذيه وحساده و
 وانما يفرج السائل من سبب ماله او ملكه فان تولد من النقي
 الخد والقبض الداخل العتبه الخارج وهو ماله النقي الخد والامر اعلم
 القول على ترجيل العتبه الخارج والحكم عليها في جميع البيوت
 اذا طلعت العتبه الخارج والبيت الاول وهي صاحبة البيت
 السادس وهي كل ردي خسه اذا طلعت في الاول وهو بيت
 الجوده دلت على ان السائل في اخص الاحوال وانه قاعد في حراة
 الكرى ويدل على كثرة الاضداد والمعاذين والحساد وان الانسان
 يخرج من بيته في اخص ما يكون من الاحوال ويدل على النكد في بيت
 الفراش فان النقي الخد والعتبه دخلت على الجوده تولد منها النفره
 الداخله وهي فراش العتبه الخارج ومقاصدها وشركتها وضمانها
 فيدل على النكد في ذلك كله ويدل على ان اصل الفراش منك في نفسه
 واذا طلعت العتبه الخارج في الثاني وهو بيت الاحسان
 يدل والله اعلم على النكد في بيت المال والكاسب فان السادس
 في الثاني وقد تولد منها اجتماع وهو سادسها بيت امر اضربا
 واعراضا وسجونا يدل على العتبه نكدا السائل وسجونه وكثرة
 شغل السائل في جميع اموره وان خرج حركه فعاقبه سليمان
 واذا طلعت العتبه الخارج في الثالث وهو بيت الراية
 الفرج يدل على المنع في الحركات فان العتبه الخارج دخلت
 على الراية الفرج وهي رابع عشرها بيت منعها وقد تولد منها
 العقل

١٠
 ١١
 ١٢

١٣
 ١٤
 ١٥

١٦
 ١٧
 ١٨

١٩
 ٢٠
 ٢١

العقله في يد الامر على الفرج بعد النكد في بيت الحركات ويكون
 الفرج من سبب الملابس والمكاتب والاولاد والاخبار والعاقبة الى سلام
 واذا طلعت العتبه الخارج في البيت الرابع وهو بيت البياض
 يدل الامر على النكد في بيت السكن والخلو في السكن فان العتبه الخارج
 شكل خارج تولد منها ومن صاحب البيت شكل خارج ايضا وهي النفره
 الخارج وهي رابع العتبه بيت سكنها وسادس البياض بيت
 امر اضنه واعراضه وسجونه فيدل الامر على النكد في السكن
 والخلو اصله وتكون العاقبة الى سلامه والله تعالى اعلم
 واذا طلعت العتبه الخارج في الخامس وهو بيت النقي الخد
 وسادس عشر العتبه الخارج يدل الامر على النكد في بيت الافراج
 والاولاد والمكاتب والملابس والاخبار وتكون العاقبة الى سلام
 فان ظهر من العتبه والنقي الخد القبض الداخل وهو حادي عشر
 العتبه الخارج بيت الرجا والامل والحشره والخلطه وسهم
 السعادة ورجا يحصل للسائل فرجه وخ عن ما يرجيه ويتامله
 فان الرجا والامل والعشره والخلطه ظهرت في بيت الفروع وعاقبه
 واذا طلعت العتبه الخارج في السادس وهو بيتها دل الامر
 على قوة السائل في نفسه وان كان السؤال عن مريض او مسجون
 يطول عليه المرض والسجن فان ظهر في الرمل اجتماع او طرقت
 فان المسؤل عنه يموت وان كان مسجوناً يطول سجنه وعاقبته
 عزيزين واموره حميده والله اعلم بغيبه
 واذا طلعت العتبه الخارج في السابع في السابع وهو
 بيت الحرم يدل الامر على نكد بيت الفراش فان تولد من
 دخل على بيت محسن تولد منها شكل محسن وهي النفره الخارج
 ويدل ايضا على ان القوة في المال والملك فان الحرم بيت مال
 العتبه الخارج ويدل ايضا على الفرج في بيت العواقب والسكن

والآباء والأمهات والملوك والعقارات فان النمرة ظهرت من بيت الحرم
والنمرة الخارجة بيت عواق العتبه الخارجة فتكون العواقب
حميده لان الفرائش والمقاصد والشكا والضمان والسر اعلم
واذا طلعت العتبه الخارجة في الثامن وهو بيت الانكسار
وثالث العتبه الخارجة يدل على قوة الخوف والموت والنكدي
بيت الحركات والتنقلات والاحوة والاصوات فان شكل العتبه
خمس قد دخل على الانكسار خمس تولد منها الطريق وهي ترجم
وهي ثامن العتبه الخارجة بيت الخوف والموت والعدم فلا خير
في هذا البيت ولا في ما تولد منها وان خرجت السائل في شيء
لا يناله خير والله اعلم **واذا طلعت العتبه الخارجة في التاسع**
وهو بيت النمرة الخارجة ورابع العتبه يدل الامر على السفر والحج
والمنامات الصالحه والكاتب الشرعيه فان العتبه دخلت على
النمرة الخارجة وهما شكلان خارجان في سفر يدلان على قوت
السفر وقد تولد منها البياض وهو خامس عتبه الخارجة
بيت فرحها الاكبر وقد ظهر من بيت عواقها وسكنها وهذه
الامور في السفر والمكاتب والحج والمنامات والحركات والمقابلات
والآباء والأمهات والملوك والعقارات فهذه الاحوال جميعها منطلم
واذا طلعت العتبه الخارجة في العاشر وهو بيت العقل يدل
الامر على نكد في بيت الغزو والسلطان والرزق والحكم فان
السادس في العاشر ويدل ايضا على فرح بيت الاولاد والملايس
والكاتب والاصهار والرسالات فان العقل هو خامس
العتبه الخارجة بيت افراحها وملابسها ومكاتبها واخبارها
واولادها وقد تولد من العقل والعتبه الخارجة الزاوية الفرع
يدل الامر على منع كاييل عن طلبه فان يكون سره كثير الشغل
فان الرايه الفرع للعتبه ثالث عشرها بيت شغل سرها وان
العقل

العقل ايضا خوف الرايه الفرع وتكون العاقبه في الحركات المنع
ان كانت العتبه في العاشر وان انتقلت من العاشر تحت الحركه وانما
واذا طلعت العتبه الخارجة في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع
دل ذلك على كثرة النكد في بيت الرجا والامل وسهم السعادة و
العسر والمظلمه فان السادس في الحادي عشر ويدل الامر ايضا على
كثرة الامراض والجن والوسواس من سبب العبيد والجوار ويكون
كثير مرض القلب والجن والنكد والوسواس من سبب العاقبه
واذا طلعت العتبه الخارجة في الثاني عشر وهو بيت النمرة
الداخله يدل على كثرة الاعداء والاضداد والمعاذين والحساد
فان السادس في الثاني عشر بيت الانكاد في بيت الاعداء والحساد
فيدل على الهزم من سببهم وتكون العاقبه الى سلامه فان البياض
خامس عتبه الخارجة وفرحها الاكبر والله اعلم
واذا طلعت العتبه الخارجة في الثالث عشر وهو بيت الطريق
وثامن العتبه الخارجة على شغل السروقة الانكاد فان في هذا
البيت ينقص قوت النكد وانما يدل على القوة في بيت الحركات
والاحوة والاصوات والنقله فان تولد من الطريق والعتبه الخارجة
الاكبر وهو ثالث العتبه الخارجة بيت النقل والحركات
والاحوة والاصوات ويكون حال الاحوة في انفسهم منكرين فان
الانكسار قد ظهر من بيت الطريق وهو سادس وتكون العاقبه
فيه الى سلامه بعد خوف شديد وانما علم بغيبه واحكم
واذا طلعت العتبه الخارجة في الرابع عشر وهو بيت
القبض الخارج وهو تاسع العتبه الخارجة يدل الامر على شغل
المراسول عنه ومنع السائل عن طلبه ويدل على حسن السفر
والج والمنامات الصالحه فان شكل خارج دخل على شكل خارج والقبض
الخارج هو سفر العتبه ويدل الامر على القوة في المكاتب والكاتب الشرعيه

إذا طلعت النجوم الخارج في السادسة عشر وهو بيت القبض الداخل
 يدل على النكد في عاقبة الأمور فإن السادسة في السادسة عشر يدل
 على حسن الرجا والاهل وسرهم السعادة والحشرة والخلطة فإن
 السائل ان تسأل عن حسن نكل فانه حميد فان القبض الداخل حادي
 العقب الخارج بيت رجاها واملها وسرهم سعادتها وانما علم
القبض في الحرم وحلولها في جميع البيوت **والثانية**
إذا طلعت النجوم في البيت الاول وهو بيت الجود له تدل
 والله اعلم على شريته ونكد ينقام ولكن تدل على حسن عاقبة الخاطار
 والحشرة والرجا والاهل وسرهم السعادة فان الاول هو الجود له وهي حادي
 الحرم بيت الرجا والاهل وسرهم السعادة والحشرة والخلطة وتدل على نكل
 الاباء والامهات والعواقب والسكن فان الحرم والجود تولد منها العقلة
 وهي بيت عواقب الحرم وقد ظهرت من بيت خوف الجود له ولكن السائل يكون
 عاقبة الى سلامه وانما علم **إذا طلعت النجوم في البيت الثانية**
 وهو بيت المال وبيت الحيان وهو ثاني الحرم يدل والله اعلم على نكل في بيت
 المال اذا تكاثرت في الرمل وان تكون الا في الثاني فهي ذهب يحصل لصاحب
 الرمل وينال كسائل عداوه ومناكره ويكون ذلك في المال والكسب ورعا
 ينال السائل في بيت الحركات فان تولد من الحرم والحيان النفرة الخارج
 وهي حركه الحرم وقد ظهرت في بيت الاعلاء والاضداد والمعادلات
 والحساد ويكون ذلك يناله خير في اخر الامر والله تعالى اعلم
وإذا طلعت النجوم في البيت الثالث وهو بيت الراهة الفرع وهو
 ثالث الرمل يدل الامر على شغل سائل في بيت حركته فان الحرم
 دخلت على الراهة تولد منها النفرة الداخل وهي سادس الحرم بيت
 نكدها وقد ظهرت من بيت الثالث فمكون الحركه تحصل بعد تعبته
وإذا طلعت النجوم في الرابع وهو بيت البياض يدل على النكد في بيت
 العواقب والسكن والاباء والامهات والمك والعقارات فان الحرم
 دخلت

دخلت على البياض تولد منها الاجتماع وهو خوف البياض ويكون بعد
 الخوف الفرع في المحاميس والاضداد والاولاد والملاهي فان الاجتماع
 الذي ظهر من بين الحرم والبياض هو خامس الحرم بيت افرحها وملاهيها
 واولادها وارضها وانما علم **وإذا طلعت النجوم في البيت الخامس**
 وهو بيت نفي الخدي لا الامر على النكد في بيت الاضداد والاولاد
 الملاهي وانما تكون العاقبة الى سلامه فان الحرم دخلت على نفي الخدي
 وهو خامس عثرها بيت عاقبتها وفرحها الاكبر وقد تولد من نفي الخدي
 والحرم الطريق وهي سابع الحرم يدل الامر على القوة في بيت الفرائض
 والمقاصد والشركة والضمان والطمع **وإذا طلعت النجوم في السادس**
 وهو بيت العقب الخارج دل الامر على النكد في بيت الاراض والامر
 والعبيد والجوار ويدل ايضا على فروع السائل عن جميع حركته فان الحرم
 دخلت على سادس عثرها وقد تولد من الحرم والعقب الخارج القبض
 الخارج وهو ثاني الحرم يدل على خوف السائل في جميع امورم وانما علم
وإذا طلعت النجوم في السابع وهو بيتها يدل الامر على القوة في
 الفرائض والمقاصد والشركة والضمان فان الحرم في بيتها يدل على
 خمس قوى وقواه فان كل شكل ظهر في بيتها من ستة عشر يدل على قوة شديده
وإذا طلعت النجوم في الثامن وهو بيت الاناسي يدل والله اعلم
 على خوف السائل في عاقبته الى سلامة فان شكل السابع في الثامن
 وان السككين خسين وقد تولد منها القبض الداخل وهي شكل
 سعيد فيدل الامر على حسن عاقبة السائل في بيت العز وكسلطان
 والرزق والخدم فان القبض الداخل عاش الحرم وقد ظهر من بيت
 ما لها ومكاسيها فالامر الى سلامه وانما علم **وإذا طلعت النجوم في البيت التاسع**
 وهو بيت النفرة الخارج فان كسائل يناله
 فرح في بيت حركته وحج ومنا مائة فان الحرم دخلت على النفرة
 الخارج وهي ثلثها بيت نقلها وحركاتها واخواتها واحوتها

وقد تولد من الحرة ومن النمرة الخارج للسان وهو ثاني عشر الحرة بيت
اعدائها واضداً لها فيدل الامر على النكد ولا يثبت فان الحيات
ظهر من بيت خوفه وموته فيكون الضد خايف وعاقبه كاييل الح
سلامه وقوة ورشد والله اعلم **واذا طلعت الحرة في العاشر**
وهو بيت العقله يدل والله اعلم على ان المقاصد في الارزاق سديده
والامور مفيدة والعواقب حميدة فان الحرة دخلت على العقله وح
رابعها بيت اباها وامها تها وملكها وعقاراتها وقد تولد منها
الجوده وهي حادي عشر الحرة بيت رجاها وامها وسهم سعادتها
فيكون عاقبه كاييل حميده في بيت العواقب والارزاق والله اعلم
واذا طلعت الحرة في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل على
ان السائل يفرج في بيت العشرة والخلطة والرجاء والامل وسهم
السعادة فان السابع دخل على الحادي عشر تولد منها السباغ
وهو رابع عشر الحرة بيت منها وقد ظهر المنع من بيت خوف
المنع فمعنى المنع وان الحادي عشر هو خامس الحرة بيت افراحها
واولادها وملابسها واخبارها فيدل على ان كاييل يفرج في ذلك جميعه
واذا طلعت الحرة في الثاني عشر وهو بيت النمرة الداخلة يدل على
النكد في بيت الاعداء والاحقاد والمهانين والفساد فان الحرة
دخلت على النمرة الداخلة وهي سادسها بيت امراضها واعراضها
ووسواسها وقد تولد من الحرة والنمرة الداخلة الراية الفرع وهي
ثالث عشر الحرة بيت شغل سرها فيدل على شغل سرها في بيت
بيت الامراض والاعراض والجوارف الصبر عن ما اراد حينئذ
واذا طلعت الحرة في الثالث عشر وهو بيت الطريق يدل على شغل
سر السائل وفرجه بعد النكد في الماضي وقوة في بيت فراشه ومقاصده
وشركته وضمائه فان الحرة دخلت على الطريق وهو رابعها بيت مطلقها
وفراشها ومقاصدها وشركتها وضمائها وقد تولد منها النقي الخد

وهو

وهو خامس عشر الحرة بيت فرجها الاكبر وعاقبتها فيدل على حسن
حالة السائل وكثرة افراحه من هذه الجهة واسم اعلم **واذا طلعت**
الحرة في الرابع عشر وهو بيت القبض الخارج يدل على خوف
السائل في بيت المنع من بيت سر السائل عنه ويدل على كثرة
خوف السائل فان الحرة دخلت على القبض الخارج وهو بيت خوفها
وموتها وعدمها ويدل على فروع السائل عن جميع حركاته فان تولد
من الحرة والقبض الخارج العقب الخارج وهي فروع الحرة وسادس
عشرها فلا خير في الحرة اذا كانت في هذا البيت والله اعلم
واذا طلعت الحرة في السادس عشر وهو بيت القبض الداخل
يدل والله اعلم على قوة عاقبة العاقبة ويدل على الفرع في بيت
العز والسلطان والرزق والخدم فان الحرة دخلت على القبض
الداخل تولد منها الانكيس وهو مال الحرة وعزها وسلطانها
ورزقها وخدمها فيدل الحكم على ان كاييل يفرج في بيت الارزاق
القول على ترجيل الانكيس والحكم عليه في البيوت
اذا طلع الانكيس في الاول وهو بيت الجوده يدل والله اعلم
على الخوف وتعب القلب فان الانكيس شكل خسر دخل على شكل
خس وقد يدل الحكم على القوة في بيت العز والسلطان والرزق
والخدم فان الانكيس دخل على الجوده وهي عاشر بيت عزه وسلطانه
ورزقه وخدمه ويكون عاقبة السائل في ذلك حميده وقد تولد
من الانكيس الجوده النمرة الخارج وهي بيت قال الانكيس
وقد ظهر المال من بيت الرزق والعز والسلطان فيدل على قوة
ذلك والشهامة فيه واسم اعلم **واذا طلع الانكيس في الثاني**
وهو بيت الحيان فيدل الامر على القوة في بيت المال بعد خوف
ويدل ايضا على الفرع السائل في بيت العشرة والخلطة والرجاء
والامل وسهم السعادة فان الماليت دخل عليها غرضها وان

وقد ظهر بيت

وان الانكس دخل على حادي عشره بيت رحاه وامله وسهر سعادة
وخلطه وعشرته فتكون عاقبة السائل في ذلك الى سلامه ويدل
ايضا على القوة في الحركة والنقل والاخوة والاشقاء فان تولد
من الحيوان والانكس اعقله وهي ثالث الانكس بيت اخرته واخواته
ونقله وحركاته ورجاينا السائل الحج والقوة في الحكام والمكاتب
الشرعية ويكون عاقبة السائل جيدة والله تعالى اعلم بغيب
واذا اطلع الانكس في الثالث وهي بيت راية الفرج يدل على الامر على
النكر في بيت الحركات والتنقلات والاخوة والاشقاء وكثرت
الاعداء والاصداد والمعاندين والحساد فان الانكس دخل على
الراية الفرج وح بيت اعدائه واصداده ومعانديه وحساده
وقد تولد من الراية ومن الانكس الاجتماع وهي عاقبة الانكس
بيت الاء والامهات والملك والعقارات يكون عاقبة حميدة
واذا اطلع الانكس في الرابع وهو بيت البياض يدل على النكر في الاء
والامهات والملك والعقارات ويدل الامر على شغل السائل فان
الانكس دخل على ثالث عشره بيت شغل سره وقد تولد من الانكس
ومن البياض الضرر الدائم وهو مال الانكس يدل الامر على فرج
السائل وقد يظهر في شغل سره وذلك من مكتوب او ملبوس او
خبر او واد فان النعم الداخلة بيت خامس الانكس وهو بيت
اولاده وافراسه واخباره وعاقبته جيدة والله تعالى اعلم
واذا اطلع الانكس في الخامس وهو بيت النقي الخلد يدل
الامر على المنع من مكتوب او ملبوس او خبر فان الخامس
بيت الملايس والمكاتب والاعبار والامارات ورجا
يدل ايضا على منع الرسل والمكاتب غير الرحيم وقد تولد من
الانكس والنقي الخلد القبر الداخل الخارج وهو سابع الانكس
بيت فراشه ومقاصده وشركته وضمانه ورجا يحصل للسائل

نكد

نكد في بيت الفراش والمقاصد والشركة والضمان والمنع ايضا وعاقبة حميدة
واذا اطلع الانكس في السادس وهو بيت العتبه الخارج جسد الحكم
على انحلال الامراض والسجود والعبود والعبود والجوار
فان الانكس دخل على العتبه الخارج تولد منها الطريق وهم
شكل محلول ورجا يدل الحكم ايضا على نكد السائل وسجنه وعينه
فان الطريق هي سادس الانكس بيت امراضه واعراضه وسجنه
وعنونه وعبيده وجوارحه ورجا يكون عاقبته الى فرج فان العتبه
الخارج بيت فرج الانكس الاكبر لانها خامس عشره فيكون فرجه قريب
واذا اطلع الانكس في السابع وهو بيت الحرم يدل الامر على النكد
والخوف في بيت الفراش والمقاصد فان الثامن في السابع ويدل
ايضا على فروغ السائل عن جميع اشيائه وقد تولد من الانكس والحرم
القبض الداخل وهو تاسع الانكس وهو بيت اسفاره وحبه
ومناماته ومكاتبه الشرعية وتكون عاقبة السائل حميدة والله اعلم
واذا اطلع الانكس في الثامن وهو بيت الخوف يدل على قوة بيت الخوف
والموت والظنية اذا كان السؤال عن رضى يدل على قوة السائل
في نفسه فان كل شكل يظهر في بيته يدل على خمس قوا (واو) (هـ)
واذا اطلع الانكس في التاسع وهو بيت النطق الخارج
دلالة الحكم على الفروع عن الحج والسفر والمكاتب الشرعية والخوف
فيهم فان الثامن في التاسع يدل الحكم ايضا على القوة في بيت المال
والكس فان النعم الخارج بيت مال الانكس وقد تولد منهما
لجوده وهي بيت عز الانكس وسلطانه وارزاقه وخدمه
وقد ظهرت من بيت ماله فرجا يخرج من مال السائل شيئا في
سبب خوصه او سحر ويكون عواقبه حميدة والله اعلم
واذا اطلع الانكس في العاشر وهو بيت العقل يدل الحكم
على الخوف في بيت الارزاق فان الثامن في العاشر ورجا يدل

يدل الحكم على القوة في بيت الاخوة والاخوات والنقل والحركات وتكون
عاقبة السبل الى سلامة فان العقلة ثالث الانكسار بيت اخوة
واخواته ونقله وحركاته وقد تولد من العقلة والانكسار الحيات
وهو حادي عشر الانكسار بيت رجاء وامله فان تحرك السبل ناله خير حركاته
واذا اطلع الانكسار في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل
الحكم على الخوف في الارواح والمال فان ثامن الاشكال دخل على حادي
عشرها وربما يدل على فرح السائل من بيت الاباء والامهات
والملك والعقارات فان الاجتماع رابع الانكسار وقد تولد منها
الراية الفرحة وهي ثاني عشر الانكسار بيت اعلاه واضداده من
اقرب الناس اليه ابا من جهة ابيه او امه او من سبب كل واحد منهم
واذا اطلع الانكسار في الثاني عشر وهو بيت النقرة الداخلة
فيدل على الخوف من سبب الاعداد والاضداد والحادين والحساد
ويدل ايضا على فرح السائل بعد ذلك فان الانكسار دخل على
النقرة الداخلة وهي بيت خامسه وبيت افراح الانكسار و
ملايمه واولاده واخياره وتكون عاقبة السبل الى سلامه
في ذلك وقد تولد من الانكسار ومن النقرة الداخلة البياض وهو ثالث
عشر الانكسار بيت شغل سره فتكون اموره الى سلامه والله اعلم
واذا اطلع الانكسار في الثالث عشر وهو بيت الطرقة يدل الحكم
على خوف السائل وشغل سره فان الثامن في الثالث عشر يدل
الامر على نكد السائل في جميع اموره فان الانكسار دخل على
الطريق وهو سادسه بيت الامراض والاكاد والخبون
والوسواس وتكون العاقبة جسيده والامور غفيرة فان
تولد من الطريق والانكسار الحنينة الخارج وهو خاشر عشر
الانكسار بيت فرح الاكبر وتكون العاقبة الى سلامه والله اعلم
واذا اطلع الانكسار في الرابع عشر وهو بيت القبض الخارج

يدل

يدل الامر على شغل سر الممول عنه فان الثامن في الرابع عشر
يدل الحكم على فرح كاسيل من بيت فراشه ومقاصده وشركته
وضمانه فان القبض الخارج سابع الانكسار بيت فراشه ومقاصده
وشركته وضمانه وقد تولد من القبض الخارج ومن الانكسار
النقي الحذر وهو رابع عشر الانكسار بيت منع يدل الحكم على
المنع من ذلك والعاقبة والقوة وان ظهرت النقرة الداخلة
في الرمل اتصل الطاب بغرضه وان لم توجد فلا يتصل بطلبة وان
واذا اطلع الانكسار في السادس عشر وهو بيت القبض الداخل
يدل الحكم على الخوف في عاقبة الامر ويدل على الفرحة في بيت
الحج والمناجات الصالحة والسفر القريب والمكاثبات الشرعية
فان القبض الداخل هو تاسع الانكسار بيت حجه ومناجاة و
مكاثبات الشرعية وقد تولد منها الحزن وهي سادس عشر الانكسار
بيت فروعه عن جميع الاشياء وعاقبة الى سلامه والله اعلم
بغيبه وحكمه وان هذه الاشكال الثمانية المتقدم ذكرها
التي اولهم الجرد له واخرهم الانكسار قد حرم عليهم ميزان الرمل
وهو الخامس عشر فان وجد شكل منهم قد طاع في ميزان الرمل
فاعلم ان الرمل غلط فانظر من اين الغلط فاصلي ترديد
القول على ترديد النقرة الخارجة والحكم عليها في سبب
الرمل جميعا **اذ اطلعت النقرة الخارجة في البيت الاول**
وهو بيت الجرد له يدل الامر على السفر والحج والمناجات الصالحة
فان الجرد له هي تاسع النقرة الخارجة وهي بيت حجه ومناجاة
وسفرها وربما يفرغ السائل عن ذلك كله ويختصده فيقط نفسه
عن ذلك كله اذ اثبتت النقرة الخارجة في الاول وان انتقلت اعلم
من الاول الى بيت خارج ساله من الخوف او مترج فانكم ابا السفر وان
واذا اطلعت النقرة الخارجة في الثاني وهو بيت الحيات

دل الحكم على الغرض في بيت مال والمكاسب والقوة فيه او يدخله
ذهب الرمل ان قلت وان كثرة فربى حمى كما قال الشاعر
ان تقاللت فربى مال وان تكاثرت كانت دماء تنكس
ويدل للسايل على فرجه الاكبر في بيت الارزاق والحج والمنامات
الصالح فان الحيان عاشرها والله اعلم **واذا طلعت النمرة**
الخارجة في البيت الثالث وهو بيت الراية الفرع وهي
حادي عشرها وبيت رجاها واملها وسرهم سعادتها وغلطتها
وعشرتها فيدل الحكم ايضا على ان يكون الفرع والقوة في بيت
العشره والخلط والرجاء والامل وسرهم السعادة لكن ينال
السايل شغل سر وتكون عاقبته للسلامة والله اعلم **واذا طلعت**
النمرة الخارجة في الرابع وهو بيت البياض يدل الامر على
العداوة والمضادة فان النمرة الخارجة دخلت على البياض
وهو ثاني عشرها بيت اعدائها واصدادها في بيت الالباء والامرات
والملك والعقارات قد تولد من النمرة الخارجة والبياض العتبه الخارج
وهي بيت منع النمرة الخارجة عن طلبها والله اعلم بخيبه واحكم
واذا طلعت النمرة الخارجة في الخامس وهو بيت نفى الخدم
يدل الامر على شغل السر في بيت الاولاد والملابس والمكاسب
والاخبار فان النمرة الخارجة دخلت على نفى الخدم وهو ثالث عشرها
بيت شغل سرها وقد تولد من النمرة الخارجة ونفى الخدم الراية
الفرع وهي حادي عشرها بيت رجاها واملها وسرهم سعادتها
فتكون عاقبة سايل الى السلامة في ذلك والله تعالى اعلم
واذا طلعت النمرة الخارجة في السادس وهو بيت العتبه
الخارجة دل الحكم على منع السايل عن طلبه ويدل ايضا على العداوة
فان تولد من النمرة الخارجة ومن العتبه الخارج البياض وهو
ثاني عشر النمرة الخارجة بيت اعدائها واصدادها فصار في هذا

البيت

البيت الثالث ثلثه ان كان الاول والتاسع بيت الحج والمنامات
والاينقل في بيت الامراض والثاني للسادس رابع عشره بيت
منعه والثالث قد ظهر من بيت النمرة الخارجة والعتبه الخارج
للبياض وهو ثاني عشر النمرة الخارجة بيت اعدائها واصدادها
فلا خير للسايل في هذا البيت والله تعالى اعلم بخيبه واحكم
واذا طلعت النمرة الخارجة في البيت السابع وهو بيت
الحمره يدل الامر على مكتوب يتجدد في بيت الفراش والمقامد والشركه
والدنان فان التاسع في السابع وقد دخلت النمرة الخارجة على الحمره
في بيتها وهي خامس عشرها بيت فرجها الاكبر وقد تولد منها الحيان
وهي عاشر النمرة الخارجة بيت عزها وسلطانها ورزقها وخدمها
وقد ظهر ذلك كله من بيت الفرع الاكبر فعاقبة السايل جيده
في هذا الاشياء كلها وفي الفراش والمقاصد والشركه والضمان والعز
والسلطان والوزق والخدم والاسفار والحج والمنامات الصالح والله اعلم
واذا طلعت النمرة الخارجة في الثامن وهو بيت الانكس يدل
والله اعلم على اتصال الخوف للسايل فان النمرة اتصال الانكس
في المائيه لان النمرة مائيه الانكس وقد تولد منها الجودله وهي
عاشر الانكس وتاسع النمرة الخارجة فان كان السؤال عن مريق
فيطول في مرضه وخاف عليه فان النمرة تاسع الجودله وهي بيت اسفارها
وان كان السؤال عن سفر فلا خير فيه في هذا الوقت لانه قد دخل على
الانكس وهو فروع النمرة الخارجة فلا خير في هذا البيت والله اعلم
واذا طلعت النمرة الخارجة في التاسع وهو بيتها يدل على خمس
قوا وقواه ويدل على قوة السايل في بيت الحج والاسفار والمنامات
الصالح والمحامات الشرعية وغيره ان جميع الحكم والمكاتبات الشرعية
واذا طلعت النمرة الخارجة في العاشر وهو بيت العقلاء
يدل الامر على الفرع في بيت العز والسلطان والوزق والخدم وربما
ينال السايل رزقا في سفره فان النمرة دخلت على العقلاء فتولد منها

القبض الداخل فلا بد للسائل من ما ليه تدخل في يده فان التاسع
 في العاشر يدل على قوة مال السائل وقد تولد من التاسع والعاشر
 القبض الداخل وهو خوف النمرة الخارج فيكون السائل محتوفا
 من جهة ما ليه تدخل وينالها وتكون عاقبة فيها الى سلامه
واذا اطلعت النمرة الخارج في البيت الحادي عشر
 يدل على القوة في بيت المال والرجاء والامل وسهم السعادة
 والخلطة والعشرة ويدل ايضا على القوة في الحركات فان النمرة
 الخارج دخلت على بيت حركاتها وتولد منها ومن الاجتماع
 القبض الخارج وهو سادسها بيت نكدها ولكن النكد
 يمنع فان ظهر من رابع عشروست منم فتكون عاقبة سائل في حركاته الى سلامه
واذا اطلعت النمرة الخارج في الثاني عشر وهو بيت النمرة الداخله
 يدل على اخلال العداوه وقلة المعانده ويدل على فرح السائل في
 عواقبه وسكنه واهله فان النمرة الخارج ظهر منها ومن النمرة الاولى
 الطريق وهي خامس النمرة الى رجب بيت افراحها واولادها وملايسها
 واخبارها ومكاتبها فيدل الامر على الفرحة في ذلك كله وانما اعلم
واذا اطلعت النمرة الخارج في الثالث عشر وهو بيت الطريق
 يدل على قلة شغل السرايل وكثرة افراحه ويدل على الفرحة
 القوي في الملايس والاولاد والملايس والمكاتب والاخبار
 فان الطريق للنمرة الخارج بيت فرحها وملايسها واولادها
 واخبارها وقد تولد منها النمرة الداخله وهي رابع النمرة
 الخارج وهو بيت عواقبها وسكنها واباها وامها فيدل الحكم
 على الفرحة في ذلك كله والله تعالى اعلم بغيبه واحكم
واذا اطلعت النمرة الخارج في الرابع عشر وهو بيت القبض
 الخارج يدل على النكد في مراد السائل ويدل ايضا على نكد السائل
 في بيت امراضه واعراضه وعبيده وجواره ويدل ان يكون
 السائل

السائل مريض القلب والجسد لانه قد تولد من النمرة الخارج القبض
 الخارج الاجتماع وهو بيت حركات النمرة الخارج وينال السائل
 خوفا ونكدا في الحركات والتنقلات وتكون عواقبه الى سلام وانما اعلم
واذا اطلعت النمرة الخارج في الخامس عشر وهو بيت الجماء وميرن
 الرمل يدل الامر على ان السائل يفرح في حواظها من بيت العاقبة
 وربما يحج الى بيت الله الحرام ويكتب مكتوبا واسفاره حبيده
 حميده قال الزناني قد ظهر من النمرة الخارج والجماع النمرة
 الخارج ايضا فيدل على القوة في بيت الفرائض والشركة والغنائم
 ويكون العاقبة الى سلامه والله تعالى اعلم بغيبه
واذا اطلعت النمرة الخارج في السادس عشر وهو بيت
 القبض الداخل دل الامر على النكد في عاقبة العاقبة للسائل والحق
 فان القبض الداخل خوف النمرة الخارج وقد تولد منها العقله
 وهي بيت مال النمرة الخارج يدل على مال يظهر من الخوف والعدم
القول على تجهيل العقله في البيوت يتبعها
اذا اطلعت العقله في البيت الاول وهو بيت الجرد لا يدل
 الامر على خوف السائل ونكده في بيت نفسه فان العقله دخلت على
 الجرد له وهي ثامن بيت خوفها واولادها وعندها وقد تولد من
 العقله والجرد له الحيرة وهي بيت منع العقله فيكون سائل خائف مخرج
واذا اطلعت العقله في الثاني وهو بيت المال والمكاسب وبيت
 الحيان يدل الامر على القوة في بيت المال فان العاشر في الثاني وقد يدل
 على القوة في بيت الاسفار والتمككات والتمككات الصالح فان
 الحيان تاسع العقله بيت فرحها الاكبر فيدل الحكم على القوة
 في بيت الاسفار والحج والتمككات والاسفار والمكاسب والافراح الكبرى
واذا اطلعت العقله في الثالث وهو بيت الرابة الفرحة دل الامر
 على الفرحة حسن الحركات والتنقلات فان العقله والراية الفرحة

طلبه
 في كل بيت
 من البيوت
 المذكورة

تولد منها العتبه الخارجيه وهي تعطى السفر اذا كانت في الثالث
وانها قد ظهرت من الثالث وربما يكون السائل مستغول السر من سبب
الافوه والاحوات والنقل والحركات فان العتبه هي ثالث العقله وبدل
الامر ايضا على سبيل من سبب الارزاق فان الرايه الفرع
هي بيت ارزاق العقله ورزقها ورضها ولسانها فتكون
عاقبه كايال الى سلامه في بيت ارزاقه وعزه ولسانها
واذا طلعت العقله في الرابع فهو بيت البياض دل الامر على
الافوه في بيت العواقب والسكن والابار والامهات والملا
العقارات وبنال السائل فرج في بيت الرجا والامل وسهم السعاده
فان العقله تولد منها من البياض النقي الخلد واما الفرع الذي حكمنا به
اذا كانت العقله في الرابع فانها دخلت على بيت الرجا والامل وسهم
السعاده واما القوة في بيت العواقب والسكن فانها غرض البياض دخل
عليه واما النقي الخلد الذي ظهر من بينها فانها عداوة العقله وقد
ظهرت من بيت فروع فيدل الامر على نقصان العداوه والمضاده والمعاديه
واذا طلعت العقله في الخامس وهو بيت نقي الخلد بدل
الامر على العداوه والمضاده فان النقي الخلد بيت اعداء العقله و
اضدادها وقد يدل الامر ايضا على ان رجا السائل وامله وسهم سعاده
تظهر من بيت اعداؤه واضداده فيدل على فروع العداوه والعاقبه الى سلام
والامور كلها الى خير وان لم يعلم **واذا طلعت العقله في السادس**
يدل الامر على شغل السائل في بيت الامراض والاعراض والعبيد و
الجوار والسجن والوسوس فان العقله دخلت على العتبه الخارجيه
بيت سرها وقد تولد من العتبه والعقله الرايه الفرع وهي عاشرها
العقله بيت عزها ولسانها ورزقها وخدمها فتكون العواقب
حميده ويتصل السائل برزق بعد منع وامره ترجع الى سلامه
واذا طلعت العقله في السابع وهو بيت الحره دل الله اعلم
على

على المنع في بيت المقاصد والشركه والضمان فان الحره بيت منع
العقله لانها رابع عشرها وقد تولد من العقله والحره الخلد وهي خوف
العقله فانها ثامنها فيدل الحكم على النكد في بيت الفراش والمقاصد
والشركه والضمان والعز والسلطان والرزق والخدم فلا خير في
هذا البيت الا ان انتقلت العقله من السابع الى غيره من البيوت
الجديه للعقله مثل العاشر والثالث عشر والخامس عشر والله اعلم
واذا طلعت العقله في الثامن وهو بيت الانكسار يدل
والله اعلم على الرزق في بيت الخوف فان العاشر في الثامن وتكون
عاقبه السائل الى سلامه وامره الى الفرع فان الانكسار خامس عشر
العقله بيت العاقبه والفرع الاكبر ويدل ايضا على ان السائل
يناله خوف في بيت الغرور والسلطان وتكون عاقبه الى سلامه
والفرج وقد تولد من العقله ومن الانكسار الحيان وهو تاسع العقله
بيت سفرها وهجرها ومناماتها ومكاتبها فيدل الحكم على الفرع في ذلك
كله والله اعلم فان ذلك قد ظهر من الثامن والعاشر فتكون العواقب حميده
واذا طلعت العقله في التاسع وهو بيت المنصره الخارجيه يدل
الامر على الرزق والغرور والسلطان في السفر اي ان تحررك كايال
في سفر او حج او حاكم يناله رزق فان العقله دخلت على المنصره
فلا يخاف كايال في شيء من هذه الامور جميعا فانه دخل على بيت
فروعه فيدل انه يمنع نفسه بنفسه وقد تولد من المنصره والعقله
القبض الداخلي وهو سابع العقله بيت فراشها ومقاصدها وشراتها
وضمانها وقد ظهر من بيت الفروع فالامر في ذلك الى سلامه وانما
السائل هو الذي يمنع نفسه عن طلبه والله تعالى اعلم بخيب
واذا طلعت العقله في العاشر وهو بيتها يدل على خمس قواها
فيدل على قوة الغرور والسلطان والرزق والخدم فانها دخلت على بيتها
فان تحررك السائل في خدمه او جاه او طلب عز او جاه من سبب

ومعاندية وصاحبه فلا يخفى هذا البيت الا في مال فان ياله بعدا وخوف
واذا طلع الاجتماع في الثالث وهوبيت الراية الفرع يدل الامر
 على القوة في بيت الحركات والاخرة والاخوات والنقل في الحركات
 ويدل ايضا على سفر كابل وجهه ومكانته الشرعية فانها تاسعه
 وان المسافر يرجع قريب فان تولد من الاجتماع وراية الفرع الانكس
 وهو مرد الغائب والمباخر والسارق والابوتير ويكون عواقب امور كابل الى سلامه
واذا طلع الاجتماع في الرابع وهوبيت البياض يدل والله اعلم على
 القوة في بيت العواقب والسكن والاباء والامهات والمكمل والعقارات ويدل
 على القوة في بيت ارزاق السائل وعزه وسلطانه فان البياض عاشر الاجتماع
 ويدل على شغل سر كابل فان تولد من الاجتماع والبياض الحرة وهي العاشر
 الاجتماع بيت سر السائل فيحكم له بشغل سر السائل والله اعلم
واذا طلع الاجتماع في الخامس وهوبيت نفي الحديد على القوة في
 بيت الاخبار والملابس والمكاتب والافراخ والاولاد ويدل على القوة في
 بيت الرجا والامل والخلطة والعشرة وسهم البحارة فان النقي الخند
 حادي عشر الاجتماع بيت الرجا والامل والعشرة والخلطة وسهم بحارة
 وقد تولد من النقي الخند ومن الاجتماع الحودم وهي مطلوب الاجتماع بيت
 بيت فراشه ومقاصده وشركته وضمانه فيدل على ان كابل
 يطلب العشرة والخلطة والمسول عنه يطلب الكتاب الشرعي والله اعلم
واذا طلع الاجتماع في السادس وهوبيت العتبه الخارج يدل
 على نقصان الحداثة والاعداد والاضداد والمعادين والحساد
 فان العتبه الخارج ثاني عشر الاجتماع بيت اعدائه واصداده وقد
 دخل الاجتماع على العتبه الخارج تولد منها الانكس وهوبيت فروع
 العداء اي انفصال العتبه الخارج ويدل ايضا على موت المريض
 فاذا كان في الرمل البياض كان ذلك عاجلا فان البياض يدل على الفطن
 والكن والمار والاجتماع يدل على العشر والعتبه الخارج يدل على

خروج

ثاني عشر الاجتماع بيت الرجا والامل والعشرة والخلطة وسهم بحارة

خروج المريض والانكس هو العدم والعقل هو القبر والله اعلم
واذا طلع الاجتماع في السابع وهوبيت الحويدي على القوة في بيت
 الفرائش والفرجة والضمان ويدل على شغل سر كابل فان الحرة ثالث
 عشر الاجتماع ويدل على اتصال السائل في جميع امور الفرائش وقد
 تولد من الحرة والاجتماع البياض وهو عاشر الاجتماع فيدل ايضا
 على اتصال السائل بالعرز والرزق والاطمان والحزم والله اعلم
واذا طلع الاجتماع في الثامن وهوبيت الانكس يدل والله
 اعلم على منع كابل وشغل سر المسول عنه ويكون السائل في سر
 المسول عنه فان الانكس هو رابع عشر العقل وهو منعها وسر
 المطلوب ويدل ايضا على زوال خوف المطلب السائل وربها ينال
 السائل الخوف في السفر ويكون عاقبة حيره فان الاجتماع دخل على
 الانكس تولد منها الراية الفرع وهو تاسع الاجتماع وهو سفره
 وجهه ومنا ماته ومكانته الشرعية فتكون عاقبة كابل الى سلامه
واذا طلع الاجتماع في التاسع وهوبيت المنقة الخارج يدل
 والله اعلم على القوة في بيت الاسفار والنج والمناطات الصالح
 ويدل على القوة في بيت العواقب والسكن والاباء والامهات
 والمكمل والعقارات فان تولد من المنقة الخارج ومن الاجتماع
 القبض الخارج وهوبيت الاباء والامهات والمكمل والعقارات
 فان القبض الخارج رابع الاجتماع ويدل ايضا على فروع السائل
 الاكبر فان المنقة الخارج خامس عشر الاجتماع فهذا الشكل
 في هذا البيت جيد كثير الفرع والله تعالى اعلم
واذا طلع الاجتماع في العاشر وهوبيت العقل يدل والله اعلم
 على فروع السائل عن طلبه فان العقل فروع الاجتماع ويدل
 على ان السائل يكون يترجأ شي من الرزق ويكون عاقبة السائل
 الى سلامه وينال ما يرجيه ويتامل وقد يدل الامر على القوة في

بيت الحركات والنقلة والافقة والاضواء فان الاجتماع دخل على
العقله تولد منها الطريق وهي ثالث الاجتماع بيت اخوة واخواته
ونقله وحركاته فتكون عاقبة السائل الى سلامه والله اعلم
واذا اطلع الاجتماع في الحاشية وهو بيت يدخل نفسه بنفسه
يدل على قوة السائل في بيت العشرة والخلطة والرجاء والامل وسهم
السعادة فان الاجتماع في بيته يدل على خمس قواه وتكون
عاقبة السائل الى سلامة والله تعالى اعلم بخيب
واذا اطلع الاجتماع في الثاني عشر وهو بيت النصرة الداخلة
يدل والله اعلم على فروغ العداوة والمضاغلة وقلة المعاندين
والخساد فان الاجتماع هو سادس عشرها بيت فروغها ويدل
على النكد في بيت المال والمكاسب فان تولد من الاجتماع والنصرة
الداخل القبط الداخل وهو سادس الاجتماع بيت امراضه وانكاده
وسواسه في محونه وعيونه وعبيده وجوارحه فربما يحصل له
النكد في شئ من هذه الامور كلها وتكون عاقبة السائل الى سلام في جميع امور
واذا اطلع الاجتماع في الثالث عشر ويدل على انه دخل على الطريق
وهو بيت اخوة واخواته ونقله وحركاته فيدل على الفروغ في بيت المكاتب
والحركات فان تولد من الطريق والاجتماع العقله وهي سادس عشر الاجتماع
بيت فروغه ويدل على شغل سركايل فان الثالث عشر بيت شغل
سركايل والله اعلم **واذا اطلع الاجتماع في الرابع عشر** وهو
بيت القبط الخارج يدل والله اعلم على القوة في بيت العراقة
والسكن والاباء والامهات والملك والعقارات فان القبط الخارج
هو رابع الاجتماع بيت ابائه وامهاته ومكبره وعقاراته وقد
تولد من القبط الخارج والاجتماع النصرة الخارج وهي بيت فروغ
الاجتماع الاكبر فانها خامس عشره فيدل على القوة والفروغ الاكبر
في سبب بيت الاباء والامهات والملك والعقارات ويدل على شغل سركايل
المسول

المسول عنه والله اعلم **واذا اطلع الاجتماع في الخامس عشر**
وهو ميزان الرمل والعلل به وهو العاقبة والفروغ الاكبر وهو ايضا
للاجتماع فرحه الاصغر فصار فرحان في بيت واحد يدل على القوة
في بيت المكاتب والمراسلات والاخبار الجيدة ويدل على المال والاولاد
ويكون حسن عواقبهم الى سلامه ويكون السائل محو العاقبة وعواقبه
جميعها الى سلامه فان الاجتماع دخل على الجماعه فربما ايضا الاجتماع
بنفسه من بيت الفروغ الاكبر والفروغ الاصغر والله اعلم
واذا اطلع الاجتماع في السادس عشر وهو عاقبة العاقبة يدل الامر
على القوة في بيت مالية السائل ويكون المالية يتصل بها بعد نكد
كبير وسواس وربما يكون من سبب عبيده وجوارحه فانها
ظهرت من سادس الاجتماع من بيت امراضه واعراضه وسواسه
ونكده وعبيده وجوارحه فان الاجتماع دخل على القبط الداخل تولد
منها النصرة الداخل وهي بيت مال الاجتماع ومكاسبه ويدل الامر
على كثرة الاعداء فان النصرة الداخل هي ثاني عشر التكوين وهي عداوة
الرمل وظهرت من السادس عشر وهو عاقبة العاقبة وقد يكون كاييل
يناله فروغ كثير من ما ينسب الى بيت المال فان مال النصرة وقد
ظهرت من بيت فرحها او يكون كاييل مريض القلب او مجرب
وتكون عاقبة جديده فان الاجتماع دخل على القبط الداخل
وهو سادس بيت امراضه واعراضه وعبيده وجوارحه فظهر بعد
ذلك مما لبتته فعاقبته جديده والله اعلم بخيب واحكم
القول على ترجيح النصرة الداخل والحكم عليها في الستة عشر بيتا
اذا اطلعت النصرة الداخل في البيت الاول هو الطالع وهو بيت
وهو بيت الجود له يدل الحكم على نكد كاييل وسجنه وعيونه وسواسه
وعبيده وجوارحه فان النصرة دخلت على الجود وهو سادس بيت
مرضها واعراضها ونكدها وعبيدها وجوارحها وقد تولد منها العتبة الخارج

وهي بيت رجا النقرة الداخلة واملاها وسهم سعادتها والخروج من
الانكاد الى الافراح والله اعلم واذا اطلعت النقرة الداخلة في الثاني
وهو بيت الحيان يد الله اعلم على القوة في بيت المال والماسب
ويدل ايضا على القوة في بيت الفرائش والمقاصد والشركة والضمان
فان الحيان سابع النقرة الداخلة بيت فراشها ومقاصدها وشركتها
وضمانها وقد تولد منها النقي الممد وهو بيت ارباق النقرة الداخلة
وعرضها وعزها وسلطانها وخدمها فيدل على القوة في ذلك ويكون
مقاصد السائل في سب رزق ويكون قد ظهر الرزق في بيت المنع
فان النقي الممد ظهر من بيت الحيان وهو رابع عشره بيت منعه وتكون
عواقب السائل الى سلام والله اعلم واذا اطلعت النقرة الداخلة في الثالث
وهو بيت الراية الفرحة يد الله اعلم على خوف السائل في حركاته
فان الثايل لثبيت حركاته وثامن النقرة الداخلة بيت خوفها وعدمها
وقد تولد من النقرة الداخلة والراية الفرحة الحرة وهي عداوة النقرة الداخلة
ومضاد دنتها ويدل على كثرة العداوة للسائل في بيت الحركات والخوف
والمناكبات والله تعالى اعلم واذا اطلعت النقرة الداخلة في الرابع
وهو بيت البياض يد الله اعلم على شغل السري في بيت العواقب والسكن
والاباء والامهات والملل والعقارات فان النقرة الداخلة والبياض تولد
منها الانكس وهو ثالث عشر النقرة الداخلة بيت شغل سرها وضد
فراشها وقد ظهر ذلك من بيت العواقب وربما يفصل السائل عن حركته
في جميع الاشياء فانه دخل على انفصاليه والله اعلم بغيب
واذا اطلعت النقرة الداخلة في الخامس وهو بيت النقي الممد يد الله
واعلم على القوة في بيت الاخبار والمكاتب والملايسر
ويدل على القوة في بيت العز والسلطان والملل والخدم والمعاش
فان النقي الممد عشر النقرة الداخلة بيت عزها وسلطانها وملصها
وخدمها وقد تولد من النقي الممد والنقرة الداخلة الحيان وهي عرض
النقرة

النقرة الداخلة ومطلوها وبيت شركتها ومناها فيدل على القوة في ذلك حريم
واذا اطلعت النقرة الداخلة في السادس وهو بيت العقب الخارج
فانه يدل على النكاح والجن وطول المرض وكثرة الوسواس والغيبوس
والهموم فانه السادس بيت ذلك كله وقد تولد من العقب الخارج والنقرة الداخلة
الجولم وهي سادس النقرة الداخلة بيت رجاها واملاها وسهم سعادتها
وخلطتها وعشرتها فلا خير في هذا بيت والله تعالى اعلم بغيب
واذا اطلعت النقرة الداخلة في السابع وهو بيت الحرة يد الله اعلم
على النكد في بيت الفرائش والشركة والضمان وقد يدل ايضا على العداوة
والمضاد والمناكدة فان الحرة ثانی عشر النقرة الداخلة بيت اعدائها
واضدادها وقد تولد من النقرة الداخلة والحرة الراية الفرحة وهي خوف
النقرة الداخلة وعدمها فيدل على خوف السائل من بيت اعدائه وارضاده
ومعانديه وحساده والله اعلم واذا اطلعت النقرة الداخلة في الثامن
وهو بيت الانكس يد الله اعلم على شغل السائل ويكون عاقبته الى سلام
ويدل على ان السائل يتحرك في سفره او مكتوب شرعي او حج الى بيت
الله الحرام فان النقرة الداخلة دخلت على الانكس وهو بيت اتصالها
وقد تولد منها البياض وهو بيت حج النقرة الداخلة ومناجاتها
مكاناتها وسفرها ويكون امر السائل الى سلام بعد نكد فان البيت الثامن
مذموم وقيل تكون العاقبة قوية فان البياض قد ظهر من خامس
فيحصل للسائل في سفره وقوة والله تعالى اعلم
واذا اطلعت النقرة الداخلة في التاسع وهو بيت النقرة الخارج
والبيت الرابع عشر للنقرة الداخلة يد الله على النكد في بيت الاسفان
والج والمناجات الصالح وربما يحصل المنع عن ذلك فان النقرة الخارج
منع النقرة الداخلة وقد تولد من النقرة الداخلة والنقرة الخارج العز
وهي مال النقرة الداخلة وربما يكون مالية السائل مصنوعة وربما
تكون مالية السائل تظهر من المنع والله تعالى اعلم بغيب

واذا طلعت النقرة الداخلة في العاشر وهو بيت العقله يدل والله اعلم
على العداوة في بيت الرزق والعز والسلطان والخدم فان الثاني عشر في العاشر
ويدل على فرع السائل وحسن عواقبه فان العقله هي خامس عشر النقرة
الداخلة بيت عواقبها وفرعها الاكبر وقد تولد من العقله ومن النقرة الداخلة
القبض الخارج وهو ثالث النقرة الداخلة في السائل فرع شديدا
من بيت الاخوة والاحوات والنقلة والحركات وتكون العواقب سليم واسم
واذا طلعت النقرة الداخلة في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل
والله اعلم على النكر في بيت الرجا والامل والخلطة والعشرة وسهم المعادة
ويدل على الفروع في ذلك فافذ الاجتماع عاشر عشر النقرة الداخلة بيت فروعها
وقيل بيت اعدائها واضدادها ومعانديها وحسادها فيدل على كثرة
العداوة والمضاغدة وقد تولد من الاجتماع والنقرة الداخلة القبض
الداخلة وهو خامس النقرة الداخلة بيت افرأعها واولادها واخبارها
وملايسها وما يتبها فيدل على الفروع بعد العداوة والنكدة ويدل على نكد
الاعداء والاضداد فان القبض الداخلة هو نكد الاجتماع فتكون
عواقب كاياله حيدة وامور مضيدة والله تعالى اعلم
واذا طلعت النقرة الداخلة في الثاني عشر وهو بيتها ايدها
يدل ايضا على كثرة العداوة والمضاغدة فان النقرة الداخلة في بيتها
وهي عداوة الرمل ويدل على قوة السائل في نفسه فان الشكل الثاني عشر
في بيته وكل شكل اذا كان في بيته يكون يدل على ضيق قوا وتكون
العاقبة الى سلامه والصور حيدة والله اعلم
واذا طلعت النقرة الداخلة في الثالث عشر وهو بيت الطريق
يدل والله اعلم على شغل السر في بيت المال وان بيت الثالث عشر
بيت شغل السر وان الطريق هي مالا النقرة الداخلة والطريق خامس
النقرة الخارج وهو رابع عشر النقرة الداخلة بيت منعها فيدل
على منع السائل عن طلب ماله وربما ينال المالا بعد المنع وتكون العاقبة الى سلام

واذا

واذا طلعت النقرة الداخلة في الرابع عشر وهو بيت القبض الخارج
يدل والله اعلم على المنع وشغل السر المسؤول عنه ويدل على القوة في بيت
الاخوة والاحوات والنقلة والحركات فان القبض الخارج ثالث النقرة الداخلة
بيت اخوتها واخواتها ونقلها وحركاتها وقد تولد من القبض الخارج والنقرة الداخلة
العقله وهي خامس عشر النقرة الداخلة بيت فرجها الاكبر وعاقبتها
فيدل على حسن حال السائل في جميع اموره والله تعالى اعلم
واذا طلعت النقرة الداخلة في الخامس عشر وهو بيت عاقبة
العاقبة وميزان العمل وبيت العمل وبيت الجماع يدل والله اعلم
على القوة في بيت العواقب والاباء والامهات والمملوك والعقارات فان
الجماع رابع النقرة الداخلة والجماع بيت ابائها وامهاتها ومملوكها
وعقاراتها والعاقبة الكبرى وقد تولد من النقرة الداخلة والجماع النقرة
الداخلة ايضا وقد دل الامر على ان كاياله عواقب جميعها قوية والله اعلم
واذا طلعت النقرة الداخلة في السادس عشر وهو بيت عاقبة
وهو بيت القبض الداخلة يدل والله اعلم على الفروع في عواقب الامور
بعد العداوة فان الثاني عشر في السادس عشر وقد تولد من النقرة الداخلة
والقبض الداخلة الاجتماع وهو فروع النقرة الداخلة اي سادس عشرها
وقد فرغت العداوة وقيل ان السائل يظهر له فرع من بيت الاخبار
والاولاد والافراح فان القبض الداخلة خامس النقرة الداخلة بيت افرأعها
واولادها وملايسها واخبارها والله اعلم بغيره واحسن
القول على ترجيل الطريق والحيد عليه في جميع البيوت
اذا طلعت الطريق في البيت الاول يدل والله اعلم
على القوة في بيت النفس والحياة ويدل ايضا على القوة في بيت الاولاد
والمايتة والحياة والاخبار والمراسلات فان الطريق تخرج على
الجودله وهي خامس بيت افرأعها وملايسها وكايتها واخبارها
يدل ايضا على اتصال السائل بما يريد فان الجودله اتصال الطريق وقد

تولد من الجود له والطريق البياض وهو ثامن الطريق بيت خوفه وموته
وعدمه فيدل على ان يحصل للسايل خوف ولا يثبت خوفه فان البياض
ظهر من بيت الجود له وهي منع فيدل على منع الخوف والله اعلم
واذا اطلع الطريق في الثاني وهو بيت الحيان وهو ثاني الطريق
يدل والله اعلم على كذا كاي وخوفه وتكبيره في عبيده وجوارحه
وشدة مرضه او مرض قلبه وكثرة واسواسه وغبونه فان الطريق
دخلت على الحيان وهو نكدها وسواسها وغبونها وسخنها وقد تولد
من الطريق والحيان الراية الفرج وهي سابع الطريق بيت فراشها
وشركتها وضماها فيدل على اتصال الغرض من بيت النكد وقيل يكون
الفراش والشركة والضمان في بيت فروغها وتكون العاقبة للسايل
في بيت الفراش ليه سلامه ويجزى سايل من بيت الامراض والله اعلم
واذا اطلع الطريق في الثالث وهو بيت الراية الفرج يدل والله اعلم
على القوة في الحركات والنقل والاحوة والاخوات وقيل يدل الامر على النكد
في بيت الفراش والشركة والضمان فان الراية الفرج يطلب الطريق
بيت فراشها وشركتها وضماها وقد تولد منها الحيان وهو سادس الطريق
بيت امراضه واعراضها وغبونه وسجونه وسواسه ونكده فيدل
الامر على النكد في بيت الفراش والله اعلم
واذا اطلع الطريق في الرابع وهو بيت البياض يدل
الامر على القوة في بيت العواقب والسكن والاباء والامهات والملوك
والعقارات ويدل ايضا على النجاة من الخوف والظوت والعدم
فان البياض بيت خوف الطريق وعدمه وقد تولد من البياض
والطريق الجود له وهي خامس الطريق بيت افراحها وملايسها
واخبارها واولادها فيدل على حسن عواقب كاي في جميع امورهم والله اعلم
واذا اطلع الطريق في الخامس وهو بيت النقي الخبز يدل الامر
والله اعلم على القوة في بيت الاضبار والملايس والمراسلات والاولاد
وقد

وقد يدل الامر على القوة في بيت الاسفار والحج والمنامات والمكاييت
الترعية فان النقي الخبز تاسع الطريق بيت اسفارها وحجها ومناماتها
ومكاييتها الترعية وقد تولد من النقي الخبز من الطريق الحرة وهي حادي عشر
الطريق بيت رجاها واملها وغلظتها وعشرتها وسهم سعادتها فيدل
الامر على حسن رجا السائل وامله وعشرته وغلظته وسهم سعادته والقوة في ذلك
واذا اطلع الطريق في السادس وهو بيت العتبه الخارج فيدل
الامر على الملك في بيت الارزاق والخوف في بيت الخدم والعز في بيت
فان السادس العتبه الخارج وهي عاشر الطريق بيت عزه وسلطانها وعزها
وقد تولد من الطريق العتبه الخارج اله نكيس وهو ثاني عشر الطريق
بيت اعدائه واصداقه ومعانديه وحساده وقد ظهر من خامس عشر
بيت فرح الاحب فيدل على قوة العداوة والمضادة والمعاندة في
بيت الارزاق والله اعلم **واذا اطلع الطريق في السابع**
وهو بيت الحرة يدل الامر على القوة في بيت الفراش والمقاصد والرحمة
والضمان ويدل ايضا على القوة في بيت الرجا والامل والخلطة والعشرة
وسهم السعادة فان الطريق دخلت على الحرة وهي حادي عشرها بيت
رجاها واملها وسهم سعادتها وغلظتها وعشرتها وقد تولد من الحرة
والطريق النقي الخبز وهو تاسع الطريق بيت سفرها وحجها ومناماتها
فيدل على حسن ذلك كله والله اعلم **واذا اطلع الطريق في الثامن**
وهو بيت الاليس يدل على العداوة والمضادة ويدل على وجوده في
من عدم او من تحت يد عدو او ضد فان الطريق دخلت على الاليس
وهو ثاني عشرها بيت اعدائها واصداقها ومعانديها وحسادها
وقد تولد من الطريق الاليس العتبه الخارج وهي عاشر الطريق بيت
عزها وسلطانها وعزها فيدل على حسن ذلك جميعه والله اعلم
واذا اطلع الطريق في التاسع وهو بيت الفرق الخارج يدل
والله اعلم على القوة في بيت الاسفار والحج والمنامات الصالحة ويدل

ويدل ايضا على شغل سركايل فان النمرة الخارجة ثالث عشر الطريق بيت دخل
سركايل وقد تولد من الطريق ومن النمرة الخارجة النمرة الداخله وهي سادس عشر
الطريق بيت فروعها فيدل على فروع السبايل عن طلبه والله اعلم
وهذا اطلعت الطريق في العاشر وهو بيت العقله يدل والله اعلم
على شغل السركايل في بيت الارزاق فان الثالث عشر في العاشر وقد يدل ايضا على
منع السبايل عن طلبه فان العقله رابع عشر الطريق وهي بيت منعها وقد
تولد من الطريق والعقله الاجتماع وهي خامس عشر الطريق بيت
عاقبتها وفرعها الاكبر وقد ظهر الاجتماع من سادس عشر بيت فروعها
فيدل على نقصان الافراخ والله اعلم بخيبه واحكم

واذا اطلعت الطريق في الحادي عشر است الاجتماع يدل
على شغل السركايل في بيت الرجا والامل والامر السعادة والخلة والعشرة
فان الثالث عشر في الحادي عشر وقد يدل ايضا على ان السبايل دخل على فرجه
الاكبر فان الاجتماع خامس عشر الطريق بيت فرجه الاكبر وقد تولد
من الاجتماع والطريق العقله وهي رابع عشر الطريق ويدل على منع

السبايل عن امور وتكون عاقبتها المنع والله اعلم بخيبه
واذا اطلعت الطريق في الثاني عشر وهو بيت النمرة الداخله
يدل والله اعلم على شغل السركايل في بيت الاعداء والاضداد والمعاذين
والجساد فان الثالث عشر في الثاني عشر ويدل ايضا على فروع شغل
السركايل فان الطريق قدرت في سادس عشر بيت فروعها ويدل على ان
السبايل يفرغ عن جميع اشياء ثم يطلبها وقد تولد من النمرة الداخله
صاحبة البيت الثاني عشر ومن الطريق النمرة الخارجة ثالث عشر
الطريق يدل ايضا على شغل السركايل ويكون عاقبتها الى سلامه
واموره الى خير والله تعالى اعلم بخيبه واحكم

واذا اطلعت الطريق في الثالث عشر اذا اطلعت الطريق في هذا البيت
وهو بيتها تدل على قوة شغل سركايل صاحب الرمل في اقوي ما يكون
فان

فان الطريق في بيتها لها خمس قوي وقواها وهي بيت شغل السبايل و
كون امور السبايل الى سلامه في جميع امور وانما يكون السبايل متخوف
من جهة مطلوبة والله تعالى اعلم بخيبه واحكم
واذا اطلعت الطريق في الرابع عشر وهو بيت المسؤول
اذا اطلعت فيه الطريق يدل والله اعلم على ان سركايل وسر المسؤول
عنه في بيت واحد فيكون الذي في قلب السبايل في قلب المسؤول عنه
فان الثالث عشر سركايل وسر السبايل وهي الطريق كذا كل شكل يكون في
الثالث عشر ينظر منه سركايل وكل شكل يكون في الرابع عشر
ينظر منه سر المسؤول عنه وقد دخلت الطريق على القبض الخارج
صاحب البيت الرابع عشر وقد تولد منها القبض الداخل وهو رابع
الطريق بيت ابايه وامهاته واملاكه وحقاته يدل والله اعلم
على حسن ذلك كله فان القبض الداخل ظهر من بيت خامس عشر فرجه
الاكبر ويدل ايضا على قوة بيت المال فان القبض الخارج ثاني الطريق
بيت ماله ومكاسبه فرجها تكون المال من سبب ممل او جدار او
اب او امر ويكون على عجل والله تعالى اعلم بخيبه

واذا اطلعت الطريق في الخامس عشر وهو بيت الجماعة
يدل والله اعلم على حسن العاقبة في الامور فان الطريق دخلت
الى الميزان وعاقبة السبايل ويدل على القوة في بيت المركبات والافرة
والاصوات والنقل فان الجماعة ثالث الطريق بيت اخوتها واخواتها
ونقلها وحركاتها وقد تولد من الجماعة والطريق الطريق ايضا فيدل
على قوة الامور في الحركات والله تعالى اعلم بخيبه

واذا اطلعت الطريق في السادس عشر وهو بيت القبض الداخل
وعاقبة العاقبة يدل الامر على حسن عاقبة العاقبة ويدل على
القوة في بيت الباء والامهات والملاك والعقارات لان القبض
الداخل رابع الطريق بيت ابايه وامهاته ومملكه وعقاراته فيدل على حسن

ذلك كله وقد تولد من الطريق من القبض الداخل القبض الخارج وهو مال
الطريق فربما يحصل للسائل ماله والله اعلم بغيره وأهله
القول في القبض الخارج وترصيله **والحكم** في البيوت **حيثما**
إذا طلع القبض الخارج في البيت الأول وهو بيت الجرد له يدل
والله اعلم على نكد ومرض والوسواس والسجن والغبن ونكد
القلب فان القبض الخارج دخل على الجرد له تولد منها الراية الفرقة
وهي سادس القبض الخارج ست امراضه واعراضه ووسواسه
وعبيده وجواره فيدل على النكد في ذلك كله وقد يدل على النكد في
بيت العواقب والسكن فان الجرد له بيت عواقب القبض الخارج فانها
رابعة ويدل ايضا على ان السائل قوي في بيت نفسه وان القبض الخارج
للراس فتكون الامور حميدة والله اعلم بغيره واحكم
وإذا طلع القبض الخارج في الثاني هو بيت الحمان يدل والله اعلم
على شئ يخرج من بيت المال ويكون ذلك بفرج فان الحمان خامس
القبض الخارج بيت افراحه وملايسه واولاده واهله ومراسلاته
وقد تولد من الاحيان والقبض الخارج البياض وهو مطلوب القبض
الخارج فانه سابع بيت فراشه ومقاصده وشرعته وضمانه فيدل
على القوة في بيت الشركة والضمان والفراش والمقام ويكون ذلك عن قريب **واسم**
وإذا طلع القبض الخارج في الثالث وهو بيت الراية الفرقة يدل والله اعلم
على النكد في الحركات فان الراية الفرقة سادس القبض الخارج بيت امراضه
واعراضه وعبيده وجواره وسجنه وعينه فيدل على النكد في ذلك كله
وقد تولد من القبض الخارج ومن الراية الفرقة الجرد له وهي رابع القبض الخارج
بيت اباه وامهاته ومملكه وعقاراته فتكون العواقب الى سلامة وقوة
وإذا طلع القبض الخارج في الرابع وهو بيت البياض يدل والله اعلم
على القوة في بيت العواقب والسكن والاباء والامهات والمك والعقارات
والافراح في ذلك جميعه ويدل ايضا على القوة في بيت الفراش والمقام
والشركة

والشركة والضمان فان البياض سابع القبض الخارج بيت فراشه وشرعته
وضمانه فيدل على حسن ذلك كله وقد تولد من القبض الخارج ومن البياض
الحمان وهو خامس القبض الخارج بيت الافراح والاولاد والملايس والاهل
والمراسلات فيدل على حسن ذلك كله وربما يتصل السائل بخضه في ذلك
كله ويكون ذلك عن قريب فان الحمان اتصال القبض الخارج وكذلك القبض
الخارج اتصال الحمان فيكون ما يظهر من المطلوب القبض الخارج **واسم**
وإذا طلع القبض الخارج في الخامس وهو بيت النقي الخلد يدل والله اعلم
على ان في بيت الاولاد والافراح والملايس والاهل والمراسلات فان
القبض الخارج دخل الى الخامس فصار الرابع عشرين في الخامس فيكون
النكد والمنع في ذلك كله ويدل على خوف السائل ونذمه فان النقي الخلد
ثامن القبض الخارج بيت خوفه وموته وعدمه وقد تولد من النقي
الخد ومن القبض الخارج الانكس وهو بيت رجا القبض الخارج واملاه وسهم
سعادته فيدل على ان السائل يترجى ويأمله ويناله في ذلك خوف
وتكون الحاقه حميدة وربما ينفصل السائل عن كل ما يطلبه فان النقي
الخد انفصال القبض الخارج وربما ينفصل الخلد عن السائل فان القبض
الخارج ايضا انفصال النقي الخلد فتكون الامور الى سلامه واسم اعلم
وإذا طلع القبض الخارج في السادس وهو بيت العتبه الخارج جدد
والله اعلم ان كان السؤال عن مريض فان المريض يموت سرعا فان السادس
بيت الامراض وهو شكل خسر خارج وقد دخل عليه القبض الخارج وهو
خسر خارج فيدل على خروج المريض خروج خسر وايضا ان العتبه
الخارج تاسع القبض الخارج بيت اسفاره وحجه ومناماته الصلحه
ومكاناته ومكائنه الشرعيه فيدل على سفر السائل على عجل وقد تولد من
القبض الخارج والعتبه الخارج جه الجرد وهي عاشر القبض الخارج بيت
عزه وسلطانه وخدمه وارزاقه فيدل على ان يكون سفر السائل في شئ

من ذلك وربما يكون السائل بطلان عن ذلك جميعه فان العاشر ظهر من السادس عشر
 من بيت الفروع وتكون العواقب حمده والله تعالى اعلم
واذا اطلع القبط الخارج في السابع وهو بيت الحمرة يدل والله اعلم
 على النكد في بيت الفراش والشركة والضمان فان القبط الخارج خوف
 للحمرة وعدمها فيدل على الخوف في بيت الفراش والشركة والضمان
 ويدل على ان السائل دخل على ارضه وعزه وسلطانه وخدمه
 وقد تولد من الحمرة والقبط الخارج العتبه الى رجه وحتى تاسع
 القبط الخارج بيت حجه ومناذاته واسفاره وتكاليفه فربما يفرغ
 السائل عن ذلك كله فان ذلك الشكل السما بالعتبه الخارج سادس عشر
 للحمرة بيت الفروع وقد ظهر فروع الشكل من بيتيه وقد يدل على حاله
 السائل في ارضه وعزه وسلطانه وخدمه والله اعلم
واذا اطلع القبط الخارج في الثامن وهو بيت الانكسار يدل
 والله اعلم على نقصان الخوف والعداوة ويدل على القوة في
 بيت العشرة والخلطة والرجاء والامل وسهم السعادة فان الانكسار
 حادي عشر القبط الخارج بيت رجاء وامله وسهم سعادته وعشرته
 وخلطته وقد تولد من القبط الخارج ومن الانكسار المنق للعداوة وهو خوف
 القبط الخارج فيدل على حكم اخر على ان يكون السائل خائف من عثراه
 وخطايه وارجيه وامله فان حوفين في بيت واحد وقلنا في
 الاول انه يدل على نقصان الخوف فان منع الخوف اى منع الانكسار فيكون
 عواقب السائل الى سلامه زايده لعل المراد المنق للعداوة وهو منع الانكسار
واذا اطلع القبط الخارج في التاسع وهو بيت النقرة الخارج حمده
 يدل على حسن السفر فان شكل خارج دخل على شكل خارج في بيت خارج
 فيدل على السفر السريع وقد يدل على العداوة والمضادة فان النقرة
 الخارج ثاني عشر القبط الخارج بيت اعلاه واضارده ومعاذ بينه
 وحصاده

وحصاده وقد تولد من النقرة الخارج ومن القبط الخارج الاجتماع وهو
 رابع عشر القبط الخارج بيت منعم فيدل على منع السائل عن كل ما يريد
 وربما يحصل له السفر عن الرحله من السفر قريب وعواقبه الى سلامه
واذا اطلع القبط الخارج في العاشر وهو بيت العقله يدل والله اعلم
 على القوة في بيت الارزاق ويدل على شغل السائل فان العقله ثالث
 عشر القبط الخارج بيت شغل السرو قد تولد من القبط الخارج والعقله
 النقرة الداخله وهو خامس عشر القبط الخارج بيت عاقبته وفرض
 الاكبر فيدل على الفرح بعد النكد والله اعلم بخفيه واحكم
واذا اطلع القبط الخارج في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل
 على قلة الخوف من العشرة والخلطة ويدل على منع السائل وتكون العواقب
 قوية فان تولد من الاجتماع والقبط الخارج النقرة الخارج وهي
 ثاني عشر القبط الخارج في حكم العداوة والمضادة ولاخبر في هذا البيت والله اعلم
واذا اطلع القبط الخارج في الثاني عشر وهو بيت النقرة الداخله
 يدل على قلة العداوة والمضادة وانقلاب العدو ويصير صديق
 وبناله من ذلك فحان فان النقرة الداخله خامس عشر القبط الخارج
 بيت عاقبته وفرض الاكبر وقد تولد من النقرة ومن القبط الخارج العقله
 وهي ثالث عشر القبط الخارج بيت سر نفسه فيدل على شغل السائل
 بالفرح الاكبر وتكون عواقبه الى سلامه والله اعلم
واذا اطلع القبط الخارج في الثالث عشر وهو بيت الطريق يدل والله اعلم
 على فروع الوسواس وقلة شغل السائل وقد يدل ان السائل يكون
 شغل سره من جهة الممول عنه ويكون سوا الممول عنه قد دخل الى
 سوا السائل فان القبط الخارج رابع عشر الرول بيت سوا الممول والطريق
 ثالث عشر الرول بيت سوا السائل فقد دخل سوا الممول الى سوا السائل فيدل
 على الفرح في ذلك فان الممول عنه باتى الى السائل وقد تولد من الطريق ومن القبط

الخارج القبض الداخل وهو انك القبض الخارج يدل على القوة في بيت
الحركات والتنقلات والاخوة والاحوات وتكون حركاته سعيه
واذا طلع القبض الخارج في الرابع عشر وهو بيتته يدل على منع السائل
عن جميع طلبه ويدل على شغل سر المسؤول عنه فان القبض الخارج
رابع عشر الرمل وقد دخل على بيتته يدل على خسر قواه وانه ايضا
سر المسؤول فيدل على شغل سر المسؤول عنه وتكون عواقب السائل خيره وان
واذا طلع القبض الخارج في الخامس عشر وهو بيت الجماعة وميزان
الحل وعاقبة الرمل والفرج الاكبر يدل والله اعلم على قوة مال السائل
فان الشكل دخل على ثانيه وقد يدل ايضا على حسن فرج السائل الاكبر
وحسن عاقبته وقد تولد من الجماعة والقبض الخارج القبض الخارج ايضا
فيظهر السائل من بيت فرجه وماله والله تعالى اعلم
واذا طلع القبض الخارج في السادس عشر وهو بيت القبض الداخل وعاقبة
العاقبة يدل والله اعلم على حسن ذلك ويدل على حسن حال بيت
الاخوة والاحوات والنقلة والحركات فان القبض الداخل ثالث القبض
الخارج بيت اخوته واخواته ونقله وحركاته وربما تكون السائل متحر
في شئ ويفرغ عنه فان الطريق تولدت من القبض الداخل ومن القبض الخارج
وهي فروغ القبض الخارج سادس عشره وتكون عاقبة السائل الى سلامه
القول في ترتيب البيت الاول والحكم عليها الى بيت الرمل
اذا طاعت الجماعة في البيت الاول وهو بيت الجود له قال الزناني
تدل على القوة في بيت النفس فان الجماعة دخلت على الجود له تولد منها الجود له
ايضا وهي اول الرمل وايضا يدل على القوة في المال والكاسب فان الجود له ثالث
للمجماعة بيت مالها وكاسبها وقيل ان القوة تكون في النفس والمالك جميعا والله
واذا طاعت الجماعة في الثاني وهو بيت الحيان يدل والله اعلم
على القوة في بيت المال والكاسب ويدل على القوة في بيت الاباء والامهات
والملك

والملك والعقارات فان الجماعة دخلت على الاحيان وهو رابعها بيت ابائها
وامهاتها واملاكها وعقاراتها وقد تولد من الجماعة والحيان الحيان اية فيدل
على القوة في جميع ما ذكر وتكون العاقبة الى سلامه والله اعلم
واذا طاعت الجماعة في الثالث وهو بيت الراية الفرج يدل
الامر على الانتقالات وحسن حال الاخوة والاحوات وجميع الحركات
في السبع فان الثالث هو بيت ذلك وقد تولد من الراية الفرج وللمجماعة
الراية الفرج ايضا وهي بيت فرج الجماعة الاصغر واولادها واخبارها و
ملاييرها الحشم وان الجماعة للراية الفرج ثالث عشره بيت شغل سرها
فيدل ان السائل سر شغل نفسه في بيت اولاده واخباره وافراجه
وملاييرهم وتكون عواقبه الى سلامه والله تعالى اعلم
واذا طاعت الجماعة في الرابع وهو بيت البياض يدل الامر
على العداوة في بيت العواقب والسكن والاباء والامهات والملك و
العقارات فان الجماعة ثاني عشر البياض بيت اعداءه واصداده ومعانده
وحسادته وايضا يدل على نكد السائل ونجته وغبنه ووسواسه وربها
يتنكد في سبب عبيده او جواره فان البياض سادس الجماعة بيت
انكادها وسجنها وغبنها وامراضها واعراضها وقد تولد من الجماعة و
البياض البياض ايضا فدل على ان البياض قد ظهر من بيتته فيدل على قوة النكد
واذا طاعت الجماعة في الخامس وهو بيت النقي الخديد والله اعلم
على القوة في بيت الافراخ والاولاد والاخبار والملايين والمكاتب ويدل
ايضا على القوة في بيت الفرائض والمفاصد والشركة والضمان فان النقي الخد
سابع الجماعة بيت شركتها وضمانها ومفاصدها وهي مطلوب الجماعة
وقد تولد من النقي الخد ايضا فدل على قوة ذلك الامرات
فان الجماع للنقي الخد في عشره بيت رجاءه وامله وسرم سعاده فيكم بالقوة في ذلك
واذا طاعت الجماعة في السادس وهو بيت العتبه الخارج يدل الامر
على النكد والسجن والغبن والوسواس والانكاد من سبب العبيد والجوار

اوسرقه او تلبينه ويدل ايضا على خوف السائل وعلمه وموته فان العتبه الخارج
هي ثامن الجماع بيت خوفها وموتها في حكم بقوة ذلك فان العتبه ظهرت من بيتها
فان تولد من العتبه الخارج والجماع العتبه ايضا وان الجماع للعتبه الخارج
بيت رزقها وعزها وسلطانها وقد دخلت عليها في بيتها فيدل ان السائل
يناله غرامه في ذلك فانه دخل على من هو رزقه والحاكم في ذلك غير حميد والله اعلم
واذا طلعت الجماعه في السابع وهو بيت الحره يدل والله اعلم
على القوة في بيت الفرائض والمقاصد والشركه والضمان وقد يدل على القوة في
بيت الحج والسفر والمكاتب الشرعيه والمكالمات فان الجماع دخلت على الحره
والحره هي تاسع الجماع بيت حجبها ومناماتها وسفرها فيدل على القوة في ذلك
جميع فان الجماع لما دخلت على الحره تولد من الجماع والحره الحره ايضا فظهرت
من بيتها في حكم بالقوة وايضا ان الجماعه تاسع الحره بيت اسفارها و
حجبها ومناماتها فصارة القوة زايده في ذلك كله والله تعالى اعلم
واذا طلعت الجماعه في الثامن وهو بيت الانكيس يدل
الامر على انفصال الخوف والموت والعدم فان الجماع انفصال الانكيس وان
الجماع ايضا هي ثامن الانكيس بيت خوفها وموتها وعدمه فنقصت بعده
الذي ظهر فيدل ايضا على ان الجماع دخلت على الانكيس تولد منها ومن
الانكيس الانكيس ايضا والانكيس هو عاشر الجماع بيت عزها وسلطانها
وخدمها فيدل على ان السائل يفصل رزقه بيده وقيل يقوى رزقه بعد ذلك
واذا طلعت الجماعه في التاسع وهو بيت النمرة الخارج
يدل والله اعلم على القوة في بيت الحج والنامات الصالحه والمكالمات
والمكالمات ويدل على القوة في بيت الرجا والامل وسهم السعادة والعشرة
والمخلطه فان النمرة الخارج حادي عشر الجماعه بيت رجاها واملها
وسهم سعادتها وعشرتها وطلعتها وان الجماع للنمرة الخارج سابعها
بيت فراشها ومقاصدها وشركتها وضماها وقد تولد من النمرة الخارج
ومن الجماع النمرة الخارج ايضا يدل الامر على القوة في ذلك كله والله اعلم

واذا طلعت

واذا طلعت الجماعه في العاشر وهو بيت العقله يدل والله اعلم
على القوة في بيت الرزق بعض نكد فان الجماعه سادس العقله بيت
انكادها وغبنها وامراضها وان ذلك يعطى نكد في الرزق واما القوة في الرزق
فان الجماعه دخلت على العقله ظهرت بالعقله من العاشر في حكم في ذلك بالقوة
ويدل الحكم على كسرة الاعداء والاضداد والمعاذين والحساد فان العقله
ثاني عشر الجماعه بيت اعدائها واضدادها ومعاذنها وحسادها
وقد يدل ايضا على ان السائل يدخل على اعداءها بنكدهم وتكون عواقبه الى سلامه
واذا طلعت الجماعه في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل والله اعلم
على القوة في بيت الرجا والامل وسهم السعادة والعشرة والمخلطه
فان الجماعه خامس الاجتماع بيت افراحه واولاده وملايسه واخباره
فيدل على القوة في ذلك كله والله اعلم ويدل ايضا على شغل السائل
في جميع اموره ويكون عواقبه الى سلامه وقد دخلت الجماع على الاجتماع
تولد منها الاجتماع ايضا فيدل على القوة في جميع مآذونه والله اعلم
واذا طلعت الجماعه في الثاني عشر وهو بيت النمرة الداخله يدل
والله اعلم على منع العداوة والاضداد والحساد وفرح السوء في العواقب
لان الخامس عشر دخل الثاني عشر وهو رابع عشر تولد منها النمرة الداخله
ايضا فيدل على سلامة السائل في العواقب
واذا طلعت الجماعه في الثالث عشر وهو بيت الطريق يدل على شغل
سائله بنى حسن وبنا له اشيا حسنه ويكون شغل سره من سبب
الاهوه والاحوات والنقل والحركات فان الجماعه دخلت على الطريق
والجماع للطريق ثالوثها بيت اخوتها واخوانتها ونقلها وحركاتها
فيدل ذلك كله ان يكون محمود العواقب ويدل ايضا على دخول الجماع على
الطريق على قوة السائل وحسن عاقبته فان الطريق خامس عشر الجماع
بيت عاقبتها الكبري وفرحها الاكبر وتكون العواقب حميده
واذا طلعت الجماعه في الرابع عشر وهو بيت النمرة الخارج

والله اعلم بالصواب

يدل على شغل سر الممول عنه من سبب مال لومكس فان الجماعة دخلت
على القبض الخارج والقبض الخارج تكون له الجماعة بيت ماله ومكسبه
ويدل على القوة في ذلك وقد يدل الامر على فروغ السائل عن جميع اموره
فان القبض الخارج سادس عشر لجماعه بيت فروغها وعاقبة عاقبتها
فيدل على فروغ عن جميع الاشياء لاجل قوة القبض الخارج فانه ظهر
من بيته من تحت ظل الجماعة والله اعلم بغيره واحكم
واذا طلعت الجماعة في الخامس عشر وهي بيتها يدل ذلك على حال
الفرع الاكبر في بيت العاقبة ويدل على القوة في ذلك فان الشكل
اذا كان في بيته يدل على خمس قوا وتكون العواقب حميده والامور
واذا طلعت الجماعة في السادس عشر وهي بيت القبض الداخل
يدل والله اعلم على الفرع وعاقبة العاقبة فان الجماعة هي الفرع
الاكبر وقد دخلت على القبض الداخل ويدل على القوة في المال والحاسب
والفرع في ذلك فان القبض الداخل ثاني لجماعة بيت ماله وكاسبها
وقد ظهر ايضا القبض الداخل من تحت ظل الجماعة فيدل على وجود المال
وقوة الملك والله اعلم وقد يدل على فروغ السائل عن جميع حركاته
فان الجماعة للقبض الداخل سادس عشر بيت فروغه فيدل على
الفروغ والله تعالى اعلم بغيره واحكم
القول في القبض الداخل وترجيده والحكم عليه في البيوت
اذا اطلع القبض الداخل في البيت الاول وهو بيت الجوده يدل
والله اعلم على القوة في بيت النفس فان القبض الداخل اذا دخل
على شكل في بيته اعطاه القوة وقد يدل دخول القبض على الجوده
على فروغ السائل عن طلبه فان القبض الداخل فروغ الجوده فانه
سادس عشر بيت عاقبة العاقبة وفروغها وقد يدل على قوة المال
فان السائل قعد في بيت ماله ومكاسبه فيدل على قوة المال والملك
وقد تولد من القبض الداخل ومن الجوده الحيان وهي ثالث القبض الداخل

بيت

ست الاخوه والاخوات والنقل والحركات فيدل على ان السائل سأل عن
حركه وتكون يناله من سببها مال او مكس وربما يكون السائل فارغ
عن حركاته فان الحركه هي الحيان وقد ظهر الحيان من بيت الجوده وهي
سادس عشر بيت فروغه وقد يدل على حسن الحركه فان الحيان ظهر من
تحت ظل القبض الداخل وهي بيت فروحه الاكبر وتكون العواقب حميده
واذا اطلع القبض الداخل في الثاني وهو بيت الحيان يدل الامر
على القوة في ست الاخوة والاخوات والنقل والحركات فان الثاني هو
ثالث القبض الداخل سادس اخوته واخواته ونقله وحركاته ويدل على القوة
في ست المال والحاسب وقد تولد من القبض الداخل ومن الحيان الجوده
وهي مائة القبض الداخل فينتج من بيت الاخوة والاخوات والنقل
والحركات ماله ومكس ويكون امور السائل الى سلامه في ذلك كله والله اعلم
واذا اطلع القبض الداخل في الثالث وهو بيت الراية الفرع يدل
والله اعلم على القوة في ست الاخوة والخصيات والنقل والحركات
وقد يدل ايضا على القوة في ست العواقب والسكن والاباء والامهات
والملك والعقارات فان الراية الفرع رابع القبض الداخل
بيت اباه وامهاته ومملكه وعقاراته وقد تولد من القبض الداخل
ومن الراية الفرع البياض وهو بيت فرع القبض الداخل فانه
خامسه ست افراجه وملايه واخباره وارسله واولاده فيدل
الامر على حسن ذلك كله وربما يدل الامر على نكاح الاولاد وما ينسب
الى البيت الخامس فان البياض قد دخل ظهر من فروغه اي من
سادس عشره ومن تحت ظل القبض الداخل وهو ثالث عشر بيت
سره ويكون عواقب السائل حميده والله اعلم
واذا اطلع القبض الداخل في الرابع وهو بيت البياض يدل
الامر على شغل سر الاباء والامهات والملك من سبب بيت الاباء
والامهات وقد يدل الامر على قوة في بيت الافراخ والاولاد و

والملايس والاضداد والمراسلات فان البياض خامس القبض الداخل بيت
افراجه واولاده واخباره وملايسه ومكاتبه الذي غير شرعي وقد
يدل على ان يتصل السائل بما يريد من جميع الاشياء فان تولد من القبض
الداخل ومن البياض الراية الفرع وهي اتصال القبض الداخل ورابعة
ست ابايه وامهاته ومملكه وعقاراته فيكون جميع عواقبه جيده
واموره جيده ويدل على شغل سر الاولاد والرسول الذي ارسله السائل
فان القبض الداخل ثالث عشر البياض بيت شغل سره وانما يكون عواقبه الى سلامه
واذا طلع القبض الداخل في الخامس وهو بيت النقي الخديدل
على النكد في ست الافراج والاولاد والملايس والمراسلات والاخبار
فان القبض الداخل بيت عداوة النقي فانه ثاني عشره فيدل على النكد
من سبب الاعداء والاضداد وقد تولد من النقي الخديدل من القبض الداخل
العتبه الخارجيه وهي مطلوب القبض الداخل فانها سابعه بيت فراشه
وشركته وضمانه وقد ظهر من سادسه اي من بيت العتبه الخارجيه
ست امراضه واعراضه ومجنونه وسواسه فيدل على عيب القلب في
بيت الفراش ويدل على فروغ الفراش والشرية فان العتبه ظهرت من
بيت النقي الخديدل وهو سادس عشرها بيت فروغها وربما يكون صاحب
الفراش يطلب العشره والخلطه فان العتبه ظهرت من تحت
ظل القبض الداخل وهو بيت مطلوبه والقبض الداخل ايضا حادي عشر
العتبه بيت رجاها وامها وعشرتها وخلطتها وسرهم سعادتها فتكون
العواقب في ذلك جيده والامور جيده والله اعلم
واذا طلع القبض الداخل في السادس وهو بيت العتبه الخارجيه
يدل على فروغ من الاتحاد وخلص المسجون وقلة الوسواس وعافيه
المريض فان القبض الداخل دخل على العتبه الخارجيه تولد منها النقي الخديدل
وهو فروغ العتبه الخارجيه فانه سادس عشرها بيت فروغها فيدل
ايضا على بعض نكد السائل في بيت فراشه ومقاصده وشركته وضمانه
فان

فان النقي الخديدل من سادس وهو سادس القبض الداخل ست سجنه ومريضه وسواسه
وتكون ذلك من سبب بيت الفراش والشركة والضمان والله اعلم
واذا طلع القبض الداخل في السابع وهو بيت الجره يدله الله اعلم
على انفصال الفراش والشركة والضمان فان القبض الداخل هو انفصاله
للمره وربما يخرم السائل غارمه في سبب الفراش او رزق يخرج منه
الى بيت الفراش ثم ينفصل منه فان القبض الداخل هو عاشر الجره
بيت عزها وسلطانها ورزقها ويدل على الخوف والموت والعدم فان
الجره ثامن القبض الداخل بيت خوفه وموته وعدمه وربما يكون كاسيل
ناوي على حج او سفر سير ما من او مكالمه او مكاتبه ويكون خايف في ذلك
فان تولد من الجره ومن القبض الداخل انكيس وهو تاسع القبض الداخل بيت حجها
ومنا ماتها وسفرها ومكاتبها ومكاتبها وربما يدل ان السائل يفرغ
عن ذلك فان الانكيس تولد وظهر من بيت فروغه يعني من بيت الجره وهي
سادس عشر الانكيس بيت فروغه وربما يعزم بعد فروغه فان السفر
ظهر من تحت ظل القبض الداخل ومن بيت الفروع فيدل على العزم بعد
الفروع فان القبض الداخل تاسع الانكيس بيت سفره وحجه ومنا ماته
وكذلك الانكيس القبض الداخل فيدل على القوة والله اعلم
واذا طلع القبض الداخل في الثامن وهو بيت الانكيس يدل والله اعلم
على فروغ الخوف والموت والعدم فان القبض الداخل دخل على الانكيس
تولد منها الجره وهي فروغ الانكيس فيدل على نقصان الخوف في حكم
الصورة والدايره ويدل ان الجره خوف السائل فان الجره ثامن القبض
الداخل بيت خوفه وموته وعدمه وقد يكون الخوف في ست الحج والسفر
المنامات لان الجره ظهرت في الثامن وهو بيت سفر القبض الداخل وقد يدل على القوة في
واذا طلع القبض الداخل في التاسع وهو بيت السفر الخارجيه يدلك
والله اعلم على السفر والخوف فيه ولا يثبت الخوف ويدل في السفر على
رزق يناله السائل فان التاسع بيت الاسفار والحج والمنامات وهو بيت

النقرة الخارجة وهي عشر القبض الداخل ست عشرة وسلطانة ورزقه
 وخدمه فيدل على قوة ذلك كله وقد تولد من النقرة والقبض الداخل
 العقل وهي حادي عشر القبض الداخل بيت رجاء وامله وسهم سعادته
 فيدل على القوة في ذلك والله اعلم بغيبه واحكم
واذا اطلع القبض الداخل في العاشر وهو بيت العقل يدل
 والله اعلم على القوة في بيت الغز والسلطان والرزق والحزم وقد
 يدل ايضا على القوة في بيت الرجا والامل وسهم السعادة فان
 العقل حادي عشر القبض الداخل بيت رجاء وامله وسهم سعادته
 وعشرته وخلطة وقد تولد من العقل ومن القبض الداخل النقرة
 الخارجة وهي عاشر القبض الداخل فيدل على الفرع في بيت الارزاق
 والحزم والغز والسلطان والله اعلم بغيبه واحكم
واذا اطلع القبض الداخل في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل
 والله اعلم على النكد في بيت الرجا والامل وسهم السعادة فان
 القبض الداخل سادس الاجتماع بيت نكده ومرضه وتجنه وايضا
 الاجتماع للقبض الداخل ثاني عشر بيت اعدائه واصداؤه ومعانديه
 وحصاده فيدل على النكد في الحادي عشر وقد تولد من الاجتماع ومن
 القبض الداخل النقرة الداخله وهي ثالث عشر القبض الداخل بيت
 شغل سره فلا خير في هذا البيت والله تعالى اعلم بغيبه
واذا اطلع القبض الداخل في الثاني عشر وهو بيت النقرة الداخله
 فتدبر على قوة في الاضداد فان القبض الداخل والنقرة الداخله
 خامس بيت افرحها فيدل على قوة العداوة والاضداد وقد يدل
 على شغل سر السبايل فان النقرة الداخله ثالث عشر القبض
 الداخل بيت شغل سره وقد تولد من النقرة الداخله والقبض
 الداخل الاجتماع وهي ثاني عشر لقبض الداخل فيدل على العداوة
 والمضادة والمتاللات والله اعلم بغيبه واحكم
 واذا

٥٢
 ٥٣

واذا اطلع القبض الداخل في الثالث عشر وهو بيت الطريق يدل
 على قوة شغل سره ويكون شغل سر السبايل والمسئول عنه ايضا فان
 الطريق شغل سر السبايل وان الطريق ايضا رابع عشر القبض الداخل
 بيت شغل سره ومنعه وقد يكون شغلان السرجيم عند السبايل
 وقد تولد من القبض الداخل والطريق القبض الخارج وهو خامس عشر
 القبض الداخل بيت فرحه الاكبر وعاقبته فتكون عاقبة السبايل
 الى سلامه والله تعالى اعلم بغيبه واحكم
واذا اطلع القبض الداخل في الرابع عشر وهو بيت القبض الخارج
 يدل والله اعلم على ان حلال المنع وقلة شغل سر السبايل
 وشغل المسئول عنه ايضا ويدل على فرع السبايل الاكبر فان
 القبض الداخل دخل على القبض الخارج ظهر منهم الطريق وهي فروع
 شغل سر السبايل **والسرا** ايضا الخلل شغل
 السرا وان القبض الخارج خامس عشر القبض الداخل بيت عاقبة
 فرحه الاكبر وربما يحصل النقصان في بيت الافراح لاجل ظهور
 الطريق فابها فروع القبض ويكون امور السبايل حميدة واسم
واذا اطلع القبض الداخل في الخامس عشر وهو بيت الجماعة
 يدل والله اعلم على القوة في بيت الافراح والعواقب الكبرى
 فان عاقبة العاقبة دخلت العاقبة وميزان العمل والفرح
 الاكبر وقد ظهر من الجماعة وهي الفرع الاكبر والعاقبة والقبض
 الداخل وهو عاقبة العاقبة فيدل الامر على القوة في ذلك ويدل
 ايضا على فروع السبايل عن طلبه فان الجماعة فروع القبض الداخل
واذا اطلع القبض الداخل في السادس عشر وهو
 وهو عاقبة العاقبة دل الامر على القوة في ذلك فان الشغل في بيت
 يدل على شغل سره فتكون عواقب السبايل حميدة واموره مغيرة والله اعلم
 بالصواب ثم ترجيل الاشكال والمجسود وحده وعلى الله سدا نعمه والسر والسر
 ١١٩
 ٩٢٩

البينة
 ان الله الرحمن الرحيم
 انما ارشدك الله الى معرفة علم الرمل وذلك اذا ردة تعلم
 اخراج الضمير فحتاج الى معرفت البيوت وطبائعها والاشكال وطبائعها
 وصفاتها والوانها ودخولها وخروجها فتدرك بذلك بقوتك و
 اجتهادك وهمتك وسدادك وتعال بذلك بغيتك وصدقك والله عالم
 الموفق للصواب **باب في اخراج الضمير** فانظر الى البيوت المفردة من الخلل
 وما فيها من الاشكال فعد نقطهم كما هم واعرف نهايتهم واسقطهم اثني عشر
 وايش ما فضل بعد الاسقاط مثليه على البيوت فاي بيت وقع عليه
 العدد فهناك الضمير واما البيوت المفردة فما الاول والثالث والخامس
 والسادس والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر وسبعة عشر
 وفردهم وتفكر في البيت الذي وقع عليه الطرح والشكل الحائل في البيت
 فان كان فاضل الاسقاط واحد فاسال عن نفس حال الرجل والطالع
 وما يصيب عليه فان كان في بيت النفس شكل خارج فالسؤال عن نفس خارج
 او تزويد الخروج وان كان داخل فالسؤال عن شيء داخل ببنيته او يطلب ادخاله
 اليه ولحام على سعد الشكل ونحوه ودخوله وخروجه وان كان فاضل اثنين
 فالسؤال عن مال وان كان فاضل ثلاثة فالسؤال عن اخفاء او عن حرقه او عن اسفاره
 وان كان فاضل اربعة فالسؤال عن ملكه وابايقه وعاقبته وان كان فاضل
 خمسة فالسؤال عن اولاده والاخبار والافراح وان كان فاضل ستة فالسؤال عن
 ارضه او ضايع او مسجون او تليفه وما يشابه ذلك وان فضل سبعة فما
 لسؤال عن زواج او شركة او خضعة او سارقا وان كان فاضل ثمانية فالسؤال
 عن امور غايبه معدومة او غنى في ميراث وان كان فاضل تسعة فالسؤال

انما ارشدك الله الى معرفة علم الرمل وذلك اذا ردة تعلم

عن امور غايبه معدومة او غنى في ميراث او سفر او مكاتبة او حركات او عمل
 وما يشابه ذلك وان فضل عشرة فالسؤال عن عز وسلطان او اشيا عاليتها
 وان فضل احد عشر فالسؤال عن الرخا والامل والسعادة والاصدق اوارث
 فضل اثنين عشر فالسؤال عن الاعداء والاصداد والشقا والدواب
 الكبار وان فضل ثلاثة عشر فالسؤال عن سرائيل وايش ما كانت
 حال في بيت الستمن الاشكال فهو الدليل وان فضل اربعة عشر فالسؤال
 عن اشيا ممنوعة او عن سرائيل والمؤمل عنه وان فضل خمسة عشر فالسؤال
 عن قاضي او عن عاقبة السائل وان فضل ستة عشر فالسؤال عن عاقبة
 عاقبة السائل واخراج هذه الضمير ما يكون اسقاط ستة عشر حتى يكون
 هكذا اسقاط اثني عشر على عدد البروج لاني اظن ان البيوت كلها
 واضحا حتى لا يخطئ السائل في اخراج الضمير شيئا واما الطريق
 الذي في اخراج الضمير على ستة عشر بيت هي ان تنظر الى الطالع فان
 رانيت شكل شنع في عدد نقط الاموات الاربعه زوجهم وفردهم واسقطهم
 ستة عشر وايش ما فضل سقطه على البيوت فايها حل الاسقاط
 فهناك الظمير وان كان الطالع وتر فاسقط الاموات الاربعه
 فخر عشر وايش ما فضل بعد الاسقاط ادخل به البيوت ايها حل
 فهناك الضمير وهو محروب وهذا ما قد نذكره ولحمه ربه وحده
 واما البيوت البيت الاول تاري مضي شرق وهي وتدار الشرق وهي
 بيت المنصور وله من الاشكال **الجودله** البيت الثاني مايلي للوتر
 وهي بيت المال هو **ابي** البيت الثالث بيت الاخوة وسقطه البيت
 وهي **داوي** البيت الرابع وهي وتدار الارض وهي تداري وهذا شعله **بيت**
 الخامس تاري مايلي وتدار الارض وهذا شعله **بيت** السادس قد نال

هذا شكله في البيت السابع وقد الغرّب مظلم مقم وهذا شكله في البيت الثامن مظلم
 مقم وهذا شكله في البيت التاسع ناري ساقل وقد الغرّب مظلم ساقل وهذا شكله
 في البيت العاشر وقد السامع هو ابي مطلق وهذا شكله في البيت الحادي عشر يابلي
 وقد السامع يابلي وهذا شكله في البيت الثاني عشر بيت مظلم ساقل عن الورد السامع
 وهذا شكله في البيت الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر يقال
 لهم الزوايد عن البيوت والله اعلم **باب في اخراج الضمير** قد النار والتراب من
 الاول الى الخامس عشر واسقط العدد اثني عشر وايشما افضل اطرحه على البيوت
 فان ما قد العدد هناك الضمير وهذا مطروق والاصح انك تسقط تسعة
 تسع والباقي اطرحه على البيوت فان قد هناك الضمير وهذا مجرب
باب ان اسيل اسيل عن امرير جوه قل يد كده اما لا فانظر الاول ان
 كان فيه شكل سعيد يد على الدخول في اتصال مثله من التسديس والتثليث
 وفيها فايده اخرى في امر الغالب والمغالب **اطلوب التثني** وسمي نصين
 التثني اليمين للطالب والاثن الثاني للمطلب واجمع عددهم كل نصف واحد
 فايده اخرى في الاخر منه الغالب **فايده اخرى** اذا سلكت هل يغلب السائل
 او المسؤل عنه اطوب الرمل كامل واضرب الاول مع الثامن واخرج
 منها شكل واضرب التاسع مع الثاني عتور واخرج منها شكل ثم اخرج من شكلين
 شكل ثالث وانظر الى الشكل المستخرج ان كان حافظ من الاول الى السادس فالسائل
 غالب وان حافظ من السابع الى الثاني عشر يكون المسؤل عنه غالب والله اعلم
فايده اخرى من الانسان ان كان قد امر لا اضرب الرمل على القاده
 وانظر الى البيت العاشر ان جانيه البيوت الداخلة والبياض والطريق
 واحد من هذه الاشكال او كل في الثاني او الحادي عشر والثاني عشر
 الاحياء

الاحياء او الفترات الخارجية او القصور الخارجية او العتبه الداخلة او القصور الداخلة
 يكون قويا في معناته منصور على اعدائه مضفر في كلام يطلب ان شاء الله تعالى
فايده اذا سأل سائل عن شيئا يرجوه هل يحصل ام لا اضرب الرمل وانظر
 الى الشكل الاول الذي يخرج ان كان من الاشكال السعيد الذي زاد على
 الدخول واتصلت بالبيوت المواقفه ووافر بالشكل الخامس عشر فيحصل
 مضفر عما يرجوه وان خالفته الاشكال ووافقه الشكل الخامس عشر فيحصل
 بعد حين وان لم يوافق الشكل الاول والخامس عشر فلا يحصل منه شيء والله اعلم
فايده اخرى قال المحمد بن اذ اسالت عن عالم هل يثبت في ولايته
 ام لا انظر الى الشكل الذي يخرج ان كان رايت راية الفرج في الاول وفي
 الرابع والسابع والعاشر اشكال سعيد داخله في بيت في ولايته وان
 شهد له فيه اشكال مضفر فهو ينفذ عن ولايته سرعا **فايده اخرى**
 المتصدين من البري اضرب الرمل هد وبقا **فصل في اخراج الضمير**
 للزواني وغيره اعلم ان ساحت الرمل وجهه ازيد على ذلك فاطرحه
 على الاشكال فاني شكل انتهى عليه العدد فهو الضمير **فصل في اخراج**
 نظير الرمل فانظر الى الشكل الاول فان كان مربع فالضمير في الرابع
 وان كان مخمس فالضمير الخامس وان كان سدس فالضمير في السادس وان كان سبع
 فالضمير في السابع وان كان مقرر فالضمير في الثامن والله اعلم بغيره واحكم
 فاعاخذ عددا لكل قول من الرمل مثل الامان عدده سبع فاعاخذ الاشكال
 فاعاخذ فان كان عدده سبع فثبت في الضمير وان وجاهه فيه شكل عدده ستة
 السابع فان كان عدده ستة فثبت في الضمير وان وجاهه فيه شكل عدده ستة
 فاعاخذ الى البيت السادس وان جددته والافاض الى بيتها في هذا العدد فاني
 موضع فقد عليه العدد المسؤل عنه لا يغلب **فايده اخرى** في الاول اربع

في البيت السابع

في البيت السابع

تدعيه العدد الفاضل في الصغير وتقيم اوقات وتقالدهم ستة عشر شكلا
احكام غريبه نوع اخر يقال من الاول والخامس عشر شكل ومن السابع والثاني
عشر شكل ولد من الشكاين شكل ثالث واحكم بما يخرج نوع اخر عدد روس
الاشكال الاربعه التاسع والعاشر والاربع عشر والثاني عشر وتقيم منهم شكل
ثالث فهو الصغير نوع اخر ولد من الحادي عشر والرابع عشر شكل فخرج منها
الصغير نوع اخر ولد من الثالث ومن الخامس عشر شكل فخرج منها الصغير ونوع اخر
نوع اخر ولد من الثامن والسادس عشر شكل فخرج منها الصغير نوع اخر
اذا ردت تعلم ما كالت عند هل ينقص سريعا ولا اضرب الرمل وعند روس
الاشكال الست عشر جوا واحد وعند ارجلها جرم واحد فان كان الروس
اكثر فاطل بيقضي سريعا وان كان الارجل اكثر فانه يبطي وان تساوى
العدد بين فالامر متوسط والعاقبه ابي خير وسلامه نوع اخر في البيت
الرمل اذا ردت تخلف الرمل فخذ اعداد الرمل وهم الاول والرابع والسابع
والعاشر واجعلهم اموات وحل عليهم باقيت الرمل يظهر منهم اموات الصغير
نوع اخر في بيت بيت السفر الثالث والخامس والتاسع فاذا حل فيهم
اشكال فخرج فتكون الحركة والسفر بها واذا حل الشكل الاول في الثالث
والاثنان والتاسع وكان شكل خفيف فالسفر يكون قريب واشكال الخارجه
الاحيان والمفر الخارج والقبض الخارج والعتبه الخارج نوع اخر اذا سأل
سائل عن السفر اضرب الرمل وانظر الى الشكل الثالث وان حل فيه سعد خارج
فالسفر قريب نوع اخر عرف فيه مدت الغايب اضرب الرمل وولد من
الثامن والتاسع شكل فخرج منه المدة الغايب نوع اخر في اختلاف
الرمل في امر الغايب ولد من الاول والسادس شكل وولد من الاول والرابع
شكل ولد من الشكاين شكل ثالث فخرج منها نوع اخر عن الكه وهاهي فيه
من خير ومن شر والله اعلم

مده

نقطه

نقطه الحشر مثل حشر واحد واسقطه ثلثه ثلثه فان بقي احد
فالحامل تضع ذكر وان بقي اثنين فهي تلد انثى والله اعلم
نوع اخر في بيت بيت بيت المجمعان السادس
والثاني عشر ان حل فيه سعد خارج فان حل فيه سعد خارج فان حل فيه سعد خارج
اذا سكن الطريق في البيت الاول وشهد في البيت الثالث والخامس البيات
والقبض الخارج في الاربع عشر والعتبه الخارج في السادس عشر والفتر الخارج
او الاحيان في الثالث عشر فالحل في سلاسه وان حل في البيت الاول
عقله او ليس او قبض اخل او عتبه واحد فانه يتم في السجين مده وان شهد
البيات في الاربعه او الاجتماع في السابع والثالث عشر فالحل في سلاسه
عقله ورقه والطريق في الاول والثاني عشر ولد من اشكال
فان خرج داخل او مخرج متقلب فالحل في سلاسه وعاقبتهم لحيه وان كان
الاشكال للثاني عشر خارج وحل في الثاني عشر فخرج فالحل في سلاسه
سريع في خير وسلاسه وان حل في الثاني عشر فخرج فالحل في سلاسه
في السجين وان كان الشكل المتولد فخرج فالحل في سلاسه وعقب بنكره
خفي فابره ابنه المجهنم والماسر اذا ضربت الرمل فان
طلع في الاول طريق او اجليد او في الثاني عشر طريق او بيانه او قبض خارج
فاحكم بسرعة خلاسه وان طلع في الاول اجليد او طريق او بيانه او قبض خارج
في الرابع او في السادس فخرج فالحل في سلاسه وان حل في الثامن او في الثاني عشر
عشر عمره او عقله او جهاجه فاحكم له باقامته بالسجين في السجين والله اعلم
نوع اخر يخرج من الاول والرابع ومن الثاني والثالث شكل وانشى
الشكاين شكل فان كان سعيد فعاقبته الى خير وسلامه وان كان حشر اتيته

والثاني عشر من بيت بيت بيت المجمعان السادس
والثاني عشر ان حل فيه سعد خارج فان حل فيه سعد خارج فان حل فيه سعد خارج
اذا سكن الطريق في البيت الاول وشهد في البيت الثالث والخامس البيات
والقبض الخارج في الاربع عشر والعتبه الخارج في السادس عشر والفتر الخارج
او الاحيان في الثالث عشر فالحل في سلاسه وان حل في البيت الاول
عقله او ليس او قبض اخل او عتبه واحد فانه يتم في السجين مده وان شهد
البيات في الاربعه او الاجتماع في السابع والثالث عشر فالحل في سلاسه
عقله ورقه والطريق في الاول والثاني عشر ولد من اشكال
فان خرج داخل او مخرج متقلب فالحل في سلاسه وعاقبتهم لحيه وان كان
الاشكال للثاني عشر خارج وحل في الثاني عشر فخرج فالحل في سلاسه
سريع في خير وسلاسه وان حل في الثاني عشر فخرج فالحل في سلاسه
في السجين وان كان الشكل المتولد فخرج فالحل في سلاسه وعقب بنكره
خفي فابره ابنه المجهنم والماسر اذا ضربت الرمل فان
طلع في الاول طريق او اجليد او في الثاني عشر طريق او بيانه او قبض خارج
فاحكم بسرعة خلاسه وان طلع في الاول اجليد او طريق او بيانه او قبض خارج
في الرابع او في السادس فخرج فالحل في سلاسه وان حل في الثامن او في الثاني عشر
عشر عمره او عقله او جهاجه فاحكم له باقامته بالسجين في السجين والله اعلم
نوع اخر يخرج من الاول والرابع ومن الثاني والثالث شكل وانشى
الشكاين شكل فان كان سعيد فعاقبته الى خير وسلامه وان كان حشر اتيته

ردي اذا حل في البيت السادس شمل عيد كالاحيان واذا انقضى النار
فالمحبوس على عناية احد من الناس اذا ضربت الرمل فانظر الى
الخامس والسادس من الاشكال ان كان عددهم فردا فالمحبوس يخلص سريعا واذا
كان عددهم زوج فانه ميت بسجنه الي ان ياذن الله والله اعلم ان ضربت
الرمل فانظر في مدته اخذ المناصب والاولايات وغيرهم من الايام والجمع والتفرد
والذين ضرب الرمل على العادة وانظروا ان كان ثانيا من عشر النار فاعلم ان الامر
الذي يار عنه يكون لا يتم وان كان في الرمل من عشر النار اثنين لا غير فاعلم ان
الذي يار عنه يكون دوامه ايام قلائل ثم يعزل صاحبه وان كان في الرمل من
عشر النار اربعة لا غير فاضرب الاربع في ثلثها فتصير ستة عشر فاستقل منها ستة
على اي اسقاط يقاع فيبقا مقلوبه فمشتبه من الطالع الي السابع فان كان قد حل في
السابع البيت على ترتيب وضع التكوين المزعوم الذي للشيخ خلف البربري
وهو العتبة الخارجة ولم يتكرر الامور في اخر الامر ولا جهر فاعلم ان الامر الذي
يال عنه يتم سريعا عاجلا فاذا انتظر قد المكنث من المدة في الحسم الذي
يال عنه ان كان قليل او كثيرا فانظر الي ما قد حل في البيت الرابع من الاشكال
الاشكال فيه فان كان قد حل فيه العتبة الخارجة صاحبه البيت قلنا وان لم يتكرر
الي من سبع اخره ولا جهر فحدث لك ذلك تكون للغياب شهر ولله اعلم بفتح
في سر الملك ما يصدر من خير ومن شر اضرب الرمل الاول مع العاشر فان خرج
منها شئ عييد فحصل له مدة خير وان كان خمس حصل له مدة من سبع ان
امر الضعيف ما يحصل له فانظر الي الثالث من الثامن ان كان فيه ميا من وعقله او
في الحادي عشر اجتماع فهو يتم ضعيف او يموت وان خلا في ذلك فانه يامتن
الضعيف والله اعلم في
الثامن والسادس عشر في ثلثها شئ من الثامن والتاسع شكل ونظر الثقلين
شكل ثالث فمن الضعيف قال ابي عبيد الله الكندي في ما لا يخفيه
يحيى

يحيى حاكم الاول وهو النار الاول وهو الرابع وماء الرابع وتراب العاشر ثم يخلص بها
الساكن والمسيول والجيوشين المتقابلين ويعرف به الغالب من المخلوب والاولى على حاكم
نار العاشر وهو السابع وماء الرابع وتراب الاول فمما خرج من الاول اضربه مع حاكم
ثاني للثاني منها فهي القاضية بينهما في الخير والشر وقيل الاول هو الولي لكن اصل الحياة
شرية ما يختص به نفس الانسان وهو تلك الحيات للطالع لمن عييد او ضحك الباكي الطام
ما وجد فيه الماء والتراب وعدم من النار والهوى فالبكي الصامت ما عدم من الماء والتراب
والضاحك المتحرك اذا سعد الهوى فالنار والتراب يابس من الماء والهوى متحرك
والغالب ما غاب عن الخط وغاب مزاجه وحصل في بيت هبوطه شرعة وحل خرج من
رخا الي شدة وهو ثراب الاوتاد وان شئت اقطع ثراب الاوتاد المدة البعيدة
وكذلك ثراب المنقطه اخرج بها الملك المعروفة القربة ما خرج من بيت مزاجه وبيت
نفسه وحل خرج من شدة الي فرج البعيد ما تحركه وخرج من الحركات شرعة وحل
او عد عشرة ولم ينل منه شيئا السماك الاعلا وهو العاشر لكن من مستوي على جميع الامور
شرعة حاكم الرمل عييد من خير وشرقة الارض الرابع لانه يثبتي الي الايام والعواقب
والاملاك والعقابر الليل والمسيول ان تشيئا من العدد كانا في المحبة سوء اما الا
وتاد ان خرج منها شكل داخل ادرك السائل منا وان كان خارجا لم يدرك المدة الثامنة
والحادي عشر ما بقي يقام منها اقطع به المدة الطالب وهو الطالع فانه حرم على طلبه
والملك هو السابع لانه مقصد السائل والثالث عشر والرابع عشر ان كان ذا غلب
ادرك السائل ما يريد وان كان خارجا لم يدرك المدة الخامسة عشر فاضرب الرمل وحامده وفيه
منتهى الرمل الثايب نار الاول ونار الثامن ونار العاشر ونار الثالث عشر ان كان
داخل ادركه وان كان خارجا لم يدركه المقلب ثراب الرابع وتراب السابع وتراب
العاشر شرقة وحل خرج من شيئا ويظا عادية المسدود وما عدم فيه من النار والهوى
الحام او ما وجد فيه النار والهوى الرضا فمما الطالع لانه مشتق من الحيات النار
ما لا ييبس في القطة شرقة وحل غاب ولم يظله في خير الشريك ما شابه الاول
والثاني الوعد هو الحادي عشر لكن من خسر من الخسر والسادس العبد البطي اذا

وان رايت الاجتماع في العاشر والثاني عشر فاحكم له بالقيده وان رايت في الرابع والثامن
عقبه خارج فالجيب سرجب لا محال واسم الحام **مبارك** منتخب في الاشكال
الشمس عشر وحلوا اشكال السعد والنحر في الطالع واخره قال الشيخ ان النفر
الخارج اذا ظهرت في اول الفرب او في اخره فالسؤال عن امر السلطان او من يحكم
بامره وتدل على قدوم الغايب او تجدد سفر بعد سفر وهي مبارك في كل ما يخرج
له من امر الزوج والامر والنهي خرجت مرتين هكذا **فيلكون** السؤال
عن حكمه ورسا كان فيه خصام وهو الظاهر وان خرجت ثلاثة هكذا **فانه**
فانه يسال عن غايب ياتي عنه خبر بانه اشرف على مكروه وسلم وان خرجت اربع مرات
فانه يسال عن بلد قرب وكثر ضياده وربما تحللا اهله فيه ويدل على
تلاف شيئا من المال وربما يرجع بدخله **اذا خرجت** في اول الفرب
او اخره **فانه** يسال عن حيوان وتدل على الزيادة في الرزق ويكون الترميم
خير له من البيع **ان خرجت** مرتين هكذا **فاعلم** ان البيع اخير من الشراء
ان خرجت ثلاثة هكذا **دلت** على صلاح الحال وتصلح للبيع ولو قرب
وتقي مبارك فهي فيما يسال عنه **ان خرجت** اربع مرات **فانه**
بشره بحصول طلبه ولا بد له من رياسة وامر ونهي ويدل على التثنية والسير
على الطريق ويدل على امره اجنبية لا خير فيها **اذا خرجت**
في اول الفرب او اخره **فانه** يسال عن شئ يقبضه ولا بد له من قبضه من اي وجه
كان ويدل على انهاء السفر والرجوع الى الوطن قريبا وان خرج مرتين
فانه يدل على قبض رزق كثير ويتعقب عليه نقبا شديدا وان
خرج ثلاث مرات **فانه** يدل على نهب ما ويدل على مقتله وان
خرج اربع مرات في اول الفرب **فانه** يدل على مقتله عظيم ويدل
على نهب الاموال والرجوع على الرجيل وعلى اخراج الشئ من اليد اليمنى
اذا خرجت في اول الفرب او اخره **فانه** يدل على
الامر وزوال الخزن وقبض شيئا قليلا من دين او عالة ولان خرج
مرتين هكذا **فانه** يقبض شيئا يسيرا ويتعقب عليه تعبا عظيما
وان خرج ثلاث مرات **فانه** يدل على قبض مال على يد غيره مثل وكاله

وان رايت عتبه دأخله دلت على ولاية وسلطنة او رجل كبير ينال منه خيرا او حامل
تلد ذكر والغايب يرجع سريعا والمريض يفيق وما ذهب يرجع **وان رايت**
نفره خارج فالسفر والنقله جيدة او زوجة عند او امرأه غايبه او خادم غايب
لا يرجع منهم احد والمريض ينتقل من مكانه الى مكان اخر والغايب بناحية الشرق
فانه يدل على مال مدفون او عن سفر وعن رجوع غايب وان كان
عن حامل تلد ذكر وهو جيد في جميع الامور **فبعض** خارج فان سال عن
زوج اجتمع بها والسارق لا يرجع ولا الدابة وردى للمريض وجيد للجميع
والحامل لا تنثر **فبعض** اذل دل على قبض دراهم او دابة او خادم او بشارة
بغايب والمريض يفيق والتكاثر والحامل تلد ذكر وعاقبة في السفر **وان رايت**
اجتماع دل على خصومه والحامل يخاف عليها والسارق والابق يرجع
ويخاف على المريض **وان رايت** الحرة دلت على عقد نكاح وهو جيد وردى للمحبوس
والمريض والمسا في خاف عليها **وان رايت** العتلة دلت على مريض على فراش او حامل
تاتي بولد ذكر وما ذهب يرجع **وان رايت** البياض دل على مريض يسكا عليه او مسجون
والغايب لا يرجع ويدل على دراهم مدفونة او على زواج او مكاتبة او عقد او صداق
او شرب عبدا او خادم واسم الحام **اذا خرجت** من الاول
والسادس شكلا ومن الثاني عشر والخامس شكلا واخرجت من السكينة شكلا
فان كان من الاشكال العبد الخارج وقد تكرر في بيت عنده فانه يخرج سريعا
وان كان شكلا سعيدا دخلا فيخرج بعد بطور وان كان من الاشكال الخمسة
الخارج فيحصل له اخراق ثم يخرج وان كان من الاشكال الخمسة الدأخله
في حاله متوقف **فانه** انظر الى السادس وما فيه يدل على احوال
المسجون ثم انظر الى الثالث والخامس والتاسع فان وجدت فيها او بعضها شكلا
سعيدا خارجا وفي بيت الحركة مثله فاحكم بخروجه بله وان وجدت في
السادس شكلا سعيدا خارجا وفي بيت الحركة مثله فاحكم بخروجه برعب
وان لم يتكرر السادس في بيت الحركة فاحكم بخروجه بعد طول المدة ثم انظر
الى الرابع والثامن فان وجدت فيها اشكال سعيدة فقل ان المحبس حسن
ثم انظر الى الجودله فان وجدت في الاول وتكرر في الثاني عشر فانه يموت في الحبس
وان

او فرض وان خرج اربع مرات هكذا **في اول الضرب** او في اخره فانه يدل
على اصابة ماله او خبيث **اذا خرجت في اول الضرب او في اخره** فانها تدل
على مريض او مجوس وان خرجت مرتين **فانها تدل على طلاق امرأه**
او منارقة شيئا وان خرجت ثلاث مرات **فانها تدل على عسكر او قافل**
وهو خائف منهم ولا خير له في سفره وان تكررت في الضرب والتوليد وكان معه
اوزاع مع **نق على خد او الركابز فانها تدل على الغر الحاضر والبلا النازل** **او سفل**
الدوله ونهب الاموال والعساكر وتدل على بناء محلل التعمير وهي رديه
وان خرجت اربع مرات حكما حكم الثلاثة **اذا خرج في اول الضرب**
او في اخره فانه يسال عن سفر رافق في غير اوطساركة وهو سفر مبارك وان
خرج مرتين هكذا **فانه يدل على نقل من مكان الى مكان اخر وان تكررت ثلاث مرات**
فانه يسال عن شر وخصومه عند قاضي وحاكم وان كان معها اوزاع او ركابز
دلت على الخوف الشديد والقتال وان سلت منهم دلت على مطالبة دين او مهر امرأه
وان خرج اربعه هكذا **حكمها حكم الثلاثة وكما كثر في الضرب كان السوال**
لاخبره **اذا خرج في اول الضرب او في اخره فانه يسال عن مريض طالع**
مرضه واشرف على الموت ويراد ان الله تعالى وان خرج مرتين هكذا **فانه يدل**
على غايب وقدمات وعن قريب باق بعده وان خرج ثلاث مرات هكذا **فانه يدل**
فانه يسال عن مجوس طال حبسه وان خرج اربع مرات فانه يدل على موت المريض
وان خرج في الثاني والثالث ولم يخرج في الاول ولا في الرابع دلت على حاكم
تدل على تمام ولدها وان خرج في الثالث والرابع ولم يخرج في الاول والثاني دلت
على موت الولد وحيات امه او تلهه ميتا وان خرج مع في الضرب اوزاع و
الحمره والركبزه دلت على الفسق والنزاع والبلا النازل وان سلت منهم دلت على
البلا النازل عرس ووليم و **اذا خرجت اول الضرب او اخره**
دلت على امرأه حامل او شى تحت عقله او من هو في الاعتقال وتدل على
البهيمه الانثى والبقر بنوا حردا وان خرجت مرتين هكذا **او ثلاثه**
او اربعه دلت على الفساد والخوف الشديد والكافور والحزن وجميع النساء
الباكين وهي عورة للسائل في كل ما يطلبه من جميع الحوائج **اذا خرج اول**
الضرب فانه يدل على الفراق والبعد انما بغربه اما بطلاق وان خرجت
مرتين

مرتين دل على شى سرق او يفقد وان خرجت ثلاثه دل على غايب وهو على جهة السلامه
وان خرج اربع مرات دلت على تليفه وتدل على بشاره من رجل غايب اذا كانت قد
اليه والخامس والعشرون هي جيبه في اخر الضرب قد ام ورد به اول الضرب **ايس**
اذا خرج اول الضرب يدل على رجل اسر عبدا كان او حرو وتدل على المرض الشديد
وتدل على زوال الحياه والدله وهي رديه لكل شى الا لمن تواضع لله تعالى في هذه
الدنيا فهي جيبه **انكرت مرتين او ثلاثه او اربعه** فهي اسر واقوي
ما ذكرناه في الفساد **اذا خرجت في اول الضرب** تدل على الحمره الصافيه
المختلط بالسواد وتدل على الخيل والبقر والمعر والحمر والياب الملونه وهي
مستطفي الامور وحاله صالح فيما يخرج له من الضمير الا اذا خرج معها اوزاع
فلو خرجت ومعها انكيس تدل على الفراق القوي والفتنه ولم يكن في اول الضرب
تختلف مثل غيرها في الحكم مما يدوم ذكره **اذا جاء في اول الضرب**
يدل على الثياب والفضه وكل شى ايسر وتنظر اليها في التوليد فان كانت خلف
اليه دلت على ذهاب المال وان كانت خلف وقد ام دلت على اخراج المال
ورجوعه وان تكررت في الضرب الاول لم يتغير حكمها **اذا جاء في اول**
الضرب يدل على نقى الخد من الشعر ويدل على الخمر الردي الكاذب الذي ياتي
بالامور الخالفه ويدل على كل لون اصفر مثل الذهب وغيره وان تكررت في اول
الضرب دلت على كثره المال الذي لا يحصر عدده **الكوسج** اذا خرج في اول
الضرب دل على التليفه والصايغ والرزق القليل وعلى ملوك او عبد او جاري
ويدل على الشاه والمهر الصغير من كل جنس وان تكررت في اول
الضرب دل على نساخرانا وان خرج معها اوزاع دلت على شر وعلى سلب سيوف
فاذا خرج معها عمره دلت على الجراح وان كان معهم انكيس دلت على القتل
وهي قليله الفايده الا اذا انكرت في الضرب دلت على الزوج **حبه الدوا**
اذا حلت في اول الضرب تدل على الرحيب والسفر ويكون مع السائل شى
يدفعه لغيره واساكه خير من اخراجه وان خرجت مرتين فان دفعه خير
من اساكه وان خرجت ثلاث مرات فان خرج من يده شى نفع عليه واساكه

له خيرا وان خرجت اربع مرات لا بد من اخرجها فانه تدل على الخارج دون
الداخل وتدل على الوحيد والسفر والنقل اذا خرجت في اول
الضرب تدل على من يامل بسفر فان تم السفر لا يامن فساد الطريق ومقام اصلي
وان تكررت فليس له الا السفر ايها الطالب ان هذا علم عزيز
وجر عزيز فاحكم بالاقرب فيه وانظر الى الشكل الذي لا يكون له في الغرب
شبيه وابن ما كان فاحكم به فانه ضمير كابل وانظر ما يتولد منه فهو شاهد له
فان كان الشاهد من السعود احكم بالنجاح والفلاح وان كان الحاكم من الخس
فاحكم له بالعكس والفساد وعد الصور الذي يخرج ككلها فان كانت الخس
اكثر من السعود فاحكم له ان جميع ما يسال عنه السائل ماله فيه راحة ولا نجاح
وان كانت السعود اكثر فاحكم له بنجاح مطلوبه وقضاء حاجته وكما يطلبه
اذا ضربت خطا فاعتد في الدلالة على الشكل الذي يكون اقوى الدلالة
اذا كان من اشكال القوة وتصور في المواضع القوية التي هو الاوتاد وهم
٢٥ و ٧ و ١٥ واعلم ان الشكل الذي يتصور في الحادي عشر له دلاله
قويه اذ هو بيت السعادة واقوى الاشكال كلها دلاله الشكل الذي يتصور
في اخر القرعة وهو الخامس عشر فاقطع الذي دل عليه الخط كاي
شهدت الاشكال بحصول فايدته وشهدت الخامس عشر بامتلاكها وفوتها
فانت بعد حصولها واذا شهدت الاشكال بامتناع شي وشهدت الخامس عشر
بحصوله حصل بعد اياس وكذلك يتكرر شكل من الاشكال في الخط فاعتد
على الخامس عشر والحادي عشر واذا شهدت القرعة بشي كان وجبت
عليه وان اردت تعلم ما السبب في ذلك فاضرب الاول في الخامس عشر
واخرج منها شكل فان رايت ذلك الشكل قد تصور في الخط فاعلم ان
السبب هو ما دل عليه ذلك الشكل او ذلك السبب من حيث لا يظن به وما
له دلاله في الخط قوة النقط فابره في مرة **موضع الغمر** تاخذوا تاد القرعة
وهي الاول والرابع والسادس والعاشرون وتجمع عدد نقطها فاجتمع بيده
طرحته ١٢ فابقي طرحته من الاول فحيث ما نفذ العدد فحيث الضمير
قال **بجمعهم** تجمع ما تجده في الامهات الاربع من الازواج وتسقط من جملتها
التي عشر وما بقي تلقينه من اول البيوت حيث وقف فيه الضمير **موضع**

من افراد بيتا

باب في مقابلة الاحكام والطالب والمطلوب اعلم ان كل شكل يطلب
سابقا اذا ظهر في الاول بعد التوليد **شكل الجود** لم مطلوبها الجود يكون الذي ظهر
مطلوبه واثر ويسال عن امره اني احكم له ان هذا الضمير ساكن فيه عن العاقبة
عن امره اني فاضرب الشكليين بعضها في بعض فان ظهر منها شكل سعد في
تحصل وان يظهر منها شكل خسر فاما تحصل وان حصلت تحصل بعد اوده وانما
ما تقيم ولا تنفع لان الاصل والبيت الذي ظهرت منه **الخسر الثاني الخيالي** ومطلوب
الانكيس يكون الذي خسر مطلوبه عز مقابلة رجل جليل القدر يكون مطلوب عليه
لا يقابل لان الانكيس صفة الحيان لكن ينقلب بيتا انكيس وهو بيت الخوف
والهوت يخاف على السائل منه وان حرته وضربت الشكليين وخروج منها شكل
سعد يرجاه منه امر بعد صبر وان خرج منها شكل سعد يرجاه منه امر بعد صبر
وان خرج منها شكل خسر فلا يعود يقابل فان الامر عظيم ولا يقضي له حاجه
ويخاف على السائل من ذلك واسم اعلم **الثالث الراية الزرق** ومطلوبها النصر
الخارج يكون مطلوبه خارج عن يده او غايب عنه لان النصر الخارج بيتها بيت
الاسفار وسهم الغيب فان حرته وضربت الشكليين وخروج منها شكل سعد
يرجى للسائل ان مطلوبه يحصل وان كان غايب فيجي ويخرج السائل والمسؤل
عن قريب وان كان يخرج منها شكل خسر فان المطلوب متعوق او مقرر او ما
يجب فاحكم له بذلك واسم تعالى اعلم **الرابع البياض** ومطلوبه العقل يكون
مطلوبه حاصل ويكون ضميره عن كائنه او ملا ييسر لان البياض اتصال العقل
بيت الغر ولكن قالت بنت الزنا في عقله وهي عقده وقال العرب اما حره
اما سره فان ضربت الشكليين وخروج منها شكل سعد وافق وكان المطلوب
يحصل ويعزم مرصا صاب الضمير عليه وان كان يخرج منها شكل خسر لا يعارض
لحرته ويصبر عنها فاما تحصل له بعد حين لان الشكليين سعد والاعتد
على الشكل الذي يظهر منه الحكم عليه على كل حال واسم اعلم **الخامس النقي**
ومطلوبه الاجتماع يكون مطلوبه حاضر محمول ويرجى له ان يستجمع به لان
الاجتماع بيت الرجا والامال والسائل عن شي يكون نقي الخوا ما امره او صبي
وهل يستجمع به ام لا فان ضربت الشكليين وخروج منها شكل سعد فانت
فاحكم له ان السائل عن اني وتتصل بها وان كان الشكل مذكر فالسؤال عن صبي
وتتصل به او ذكر غايب ويستجمع به من قريب وان خرج من الشكليين شكل خسر

فلا يحصل منها شيء ولا يرجع منها أمر على كل حال والله أعلم **السادس العتبة الخارج**
ومطلوبها النصره الداخلة بجذر السائل من عداوه تحصل لم من مطلوبه أو سجن
وقاضه إذا تكررت في الميزان تدل على السجن والعداوه فإذا ضربت الشكليات
وظهر منها شكل سعد فيرجى أن العداوه تكون إلى صلح بعده والمجون يخرج من
السجن وإن خرج شكل خسر

السابع المخرج ومطلوبها القبض الخارج وحكمه يكون للسائل عن شيء يخرج من
اليدين أو يخرج من اليد فهل يعود أم لا فاضرب الشكليات بعضها في بعض فإن خرج
منها شكل سعد وهو داخل فيعود ذلك الذي خرج منه وإن كان يخرج شكل
خسر فإيعود الخارج ويخشى على السائل أن يماسكه أحد أو يتهمه وهذا حكم
الأنكس ومطلوبه الطريق وحكمه يدل أن السائل طالب سفر والسفر
طريق بعيد وهو مخوف لأن الأنكس بيت الخوف وهو عابر على الطريق فاضرب

الشكليات فإن ظهر منها شكل سعد فسفر طيب ما عليه خوف وإن ظهر شكل خسر
فمنع روجه عن السفر فإن سفر ما يرجى له فيه أمر ما يعدم له شيء أو يضعف أو
ينهب وإن كان مسافراً مما يخرج عن أهله والله أعلم **الثامن العتبة الخارج**
ومطلوبها الجاه وحكمها يدل أن صاحب الضمير سؤاله عن جماعة وأهل
وأوطان وغيب هل يجمع به أم لا ويكون كثير الوسواس فيهم لأنها ميزان
الرمي وشاهده تدل على الوسواس والفكر فاضرب الشكليات في بعضهم بعض
فإن ظهر منها شكل سعد فهو يجمع به بلا نقب ولا نصب وإن كان يظهر شكل
خسر فهو يفر إليهم برجله ولا يجمع بهم إلا بعد مشقة ونقبة كبيرة

وربما يلتقي أحد منهم ضعيف أو مقبل أو مات **العاشر العقول** ومطلوبها
القبض الداخل وحكمه يدل أن صاحب الضمير سأل عن العاقبة
والخيرة من بيت العزيز والسلطان ومن الأمراء ومن القضاة ومن أرباب
الحكام هل يحصل له قوة أم يغلب أو يغلب في حركته الذي هو طالبها
فتضرب الشكليات فإن خرج منها شكل سعيد فالطالب صاحب الضمير
يغلب وينصر على ما يريد ويشتهي وإن ظهر منها شكل خسر فصاحب

الضمير لا يتحرك بحركته ويقهر والله أعلم **الحادي عشر الاجتماع**
ومطلوبه الجود وحكمها يدل أن صاحب الضمير طالب زراعته وتجاره
وهو مخوف منها لأن الاجتماع بيت الرجا والأمل وهو حادي عشر متعلق
بالزراعة

بالأرض والزراعة فإذا اردت تعلم هل يرجى من ذلك أم لا فاضرب الشكليات بعضها في
بعض فإن ظهر منها شكل سعد فيرجى له قوه وخير في ما أضمر عنه وإن ظهر منها
شكل خسر فيرجى من الضمير شيء الاتعب خاطر وترك الحركة خير من فعلها والله أعلم

الثاني عشر العتبة الداخل ومطلوبها الحيان يدل على أن صاحب الضمير طالب
رجل جليل القدر أو كبير السن أو أمير أو قاض وسأله أن يبصر العاقبة منه فيضرب
الشكليات بعضهم بعض فإن ظهر منها شكل سعد فيرجى له فيقابل ذلك الرجل ولا يخاف
فتقتض حاجته وتسمع كلمته وإن ظهر منها شكل خسر فلا تقابل ما تقتضيه حاجته
ولا تسمع كلمه ويندم على ما فعل **الثالث عشر العتبة الخارج** ومطلوبه

العتبة الداخل وحكمها يدل على أن صاحب الضمير قد ضمن زواج وهو مخوف
من الحركة لأن العتبه الداخل ثالث الرمل وهي بيت الحركة والحركات ولها
الفرج لأنها راية الفرج فتضرب الشكليات بعضهم في بعض فإن ظهر منها
شكل سعد فالحركة جيدة سعيدة ويرجى منها فرج يتجدد أو كتاب يتجدد
وإن ظهر منها شكل خسر فالحركة متوقفة لا يفعلها وإن فعلها يخسر ويندم وشي

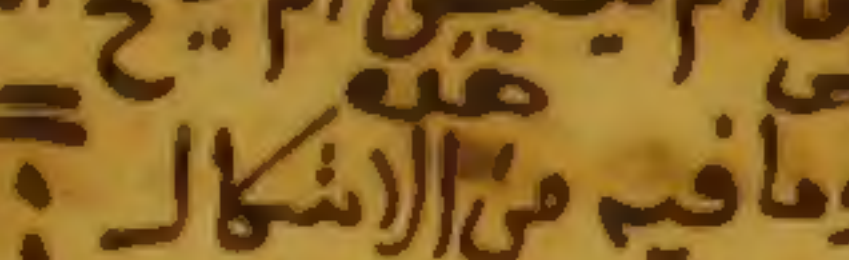
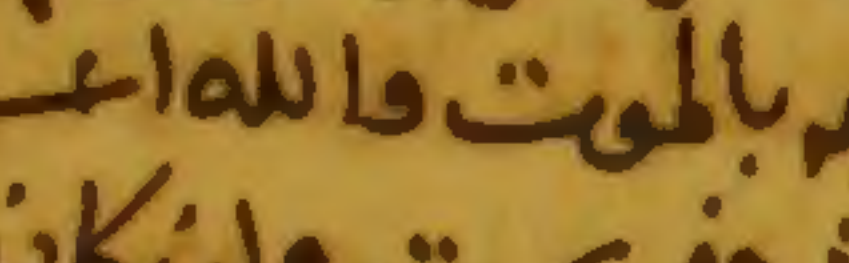

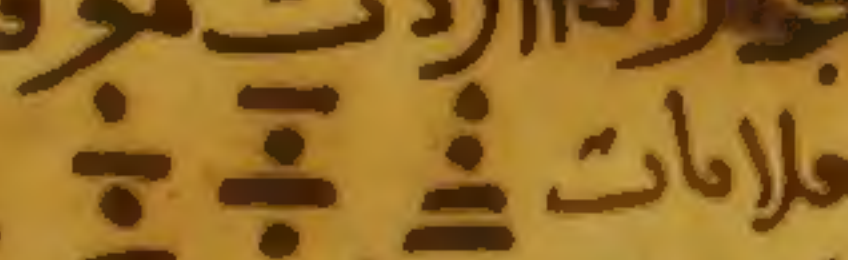
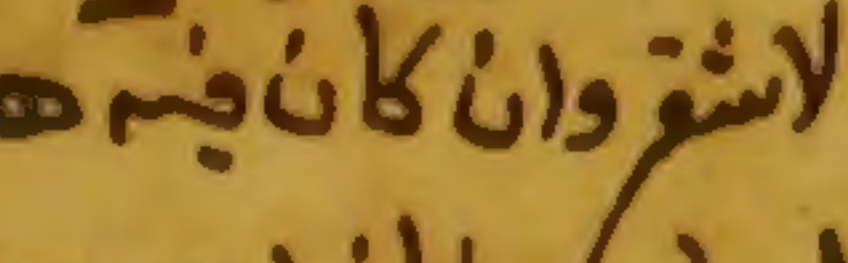
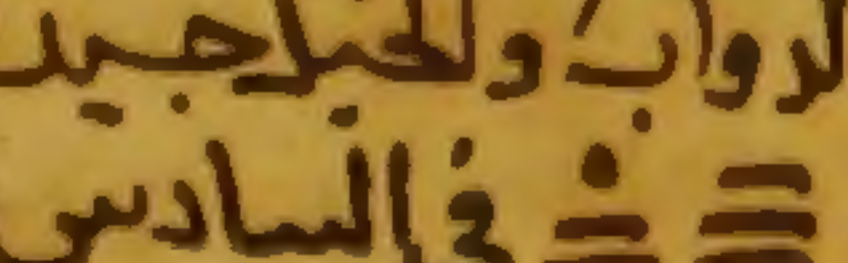

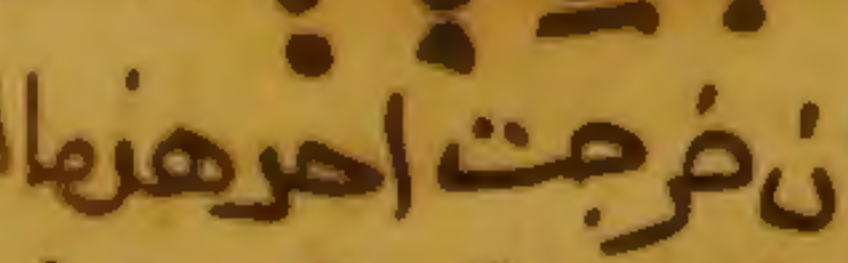
ما يفيد ويطلع مثل صلاق البيض صلقوا ما دافقوا والله تعالى أعلم **الرابع عشر العتبة الخارج**
ومطلوبه البياض وحكمه يدل على أن صاحب الضمير **القبض الخارج**
سأله عن مكاتيب ومراسيم وملابس وخلع هل يتصل بها أم لا لأن

البياض اتصال الرمل فتضرب الشكليات بعضها في بعض فإن ظهر منها شكل
سعد كان المطلب حاصل ويتصل صاحب الضمير بخبره ويحصل الأخير
بلا خوف ولا فرج وإن ظهر منها شكل خسر يخاف عليه أن لا يحصل المطلوب فالبعد
عن هذا الضمير خير وأصلح والله أعلم **الخامس عشر العتبة الخارج** ومطلوبها النقي وحكمها

تدل على أن صاحب الضمير قاصد محبة وعشره معصية وهو يريد منه النجاسة لأن النجاسة
شكل خسر عبر على جيد فتضرب الشكليات بعضهم في بعض فإن خرج منها شكل سعيد
فانه منع من ذلك النجاسة وإن ظهر منها شكل خسر فيكون يعمل النجاسة لأن كل شيء يرجع
إلى أصله ويخاف على عامل ذلك العمل أن يسكر ويضرب أو يسجن والله أعلم

السادس عشر العتبة الداخل ومطلوبه العتبه الخارج وحكمه يدل على أن الضمير
والسؤال عن جميل من بيت البيت لأنها عتبه خارج تدل على ذلك

منتزب شكل في شكل فان خرج منها شكل سعيد يدل على ان الحركة طيبة والنقل
 طيبة وان كان يخرج منها شكل خسر فالاقامة خير من النقل واصح ولا يخرج
 من مكانه ولا ينافر بينهم والله تعالى اعلم بخبره واحكمهم
 مسائل جامعة اثنا عشرية تغني عن كثير من العلم من كلام الزيات
 البيت الاول اذا سالك سائل عن نفسه في حاله وما هو فيه ولد الرمل
 وانظر الى البيت الاول ان كان فيه شكل سعيد خارج مثل هذا اخرج
 او نوره خارج او جوده فساله خارج عنه يخرج سعيد بلا ابطا فان كان
 في البيت الاول سعد داخل مثل نوره داخل والقبض الداخل والعقبه الداخل
 فنتره بسلامة تغنيه من جميع العكوس او الجره والمنكوس فاحكم باخراجه
 القطوع عنه وان كان شكل متزج فهو عكس ولا ينقص ولا يزيده عن
 ما هو والله اعلم الثاني انظر في حال الكلب من الثاني والرابع عشر شكل
 ومن الاول والثالث شكل واخرج من الكلبين شكل وانظر اليه هل
 هو سعيد او خسر فاحكم به وان كان متزج فاحكم بوقوفه حاله
 الثالث انظر في حال حركة السائل في موضع الاموضع اخرج من
 الاول والثالث شكل وانظر ان كان الخارج شكل سعيد فالحكم
 سعيد وان كان خسر فالحكم خسر وان كان متزج فاحكم بوقوفه
 وان اردت تصحيح الامور بالسادس لانه شاهد وكذلك اخرج
 من الثالث والخامس شكل وانظر ايش هو سعيد ام خسر فاحكم به
 الرابع انظر في حال عاقبة الامور للسائل انظر الى الرابع واحكم به
 من بعده وخبره وامترامه واين تكر من اليد في البيت فاحكم به
 وبالبيت الحالف الخامس انظر في حال الاولاد انظر الى الخامس
 ايش حل فيه من الاشكال ان كان سعدا فاحكم عليه بالشكل
 وبالبيت وجوهه على قدر طبع الشكل وطبيعة البيت وجوهه وان
 اردت عاقبة الامور فخرج من الاول والخامس فاحكم على صحت حاله
 الاولاد

الاولاد وما يكون منهم من خير وشر فاحكم به السادس انظر في حال
 الامراض اذا اردت تعرف موت المريض ام يعيش ام يصح ام يطول
 مرضه وذلك ان تنظر في البيت  وما فيه من الاشكال 
 فان رايت احد منهم في الثامن فاقض عليه بالموت والله اعلم
 وان كان القبض الداخل انتقل الى العاشر فهو يموت وان كان الجود
 في السادس والثامن فهو الصراح على المريض وان كان هذه الاشكال

 وكان احد هم في الثامن او في العاشر فهو يبرأ
 ويقوم من مرضه وفي الباب السادس ايضا في شري الدواب والعبيد
 والجار اذا اردت معرفة ذلك انظر الى السادس ان كان فيه احد هذه
 العلامات  فهي جيدة في شرب المالك والخيل الاشرب
 والاشتر وان كان فيه هذا الحلام  فان شرب العبيد والجواب
 والدواب والخيل جيدة محموده العاقبة وان كان هذه العلامات
 في السادس وانتقل احد هم الى الثامن فان اشتر احد
 او جارية سودا فانهم يكونوا جيديين وان كانوا بيضا كانوا
 مفسدين وان اشتر الخيل كان محموده العاقبة والله اعلم
 وفي السادس ايضا انظر الى التلايف اذا خرج في السادس هذه العلامات
 فالتليف ترجع قريب في الجارة مع اهل صاحبها
 وان خرجت احد هذه العلامات  فالتليف
 مدفونه وتخرج بعد خصومة والله اعلم السابع
 ان اردت تنظر في حال التزوج جيدة ام رديئة انظر الى
 السابع فان كان يمان في الاول ولا يمان فاحكم بسعده وان كان
 خسر فاحكم بخسه وان خرج في الاول الحبان او نوره داخل او جوده
 او حمرة او البياض او العقبه الداخل او الاجتماع او القبض الداخل

باب اذا اردت تعرف حال الغائب هل هو حي او ميت فانظر الى السباع
فان كان شكله قد عدم منه النطق وانظر مثل هذه الاشكال $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$
وفي الرابع عشر مثل احوهم او مثل هذه الاشكال فهو ميت او مريض
فان اردت تعرف هو ميت او مريض او مسجون ولد من السباع ومن
العاشر شكل وما بين الرابع والثاني شكل واخر من شكل فان كان
مثل هذه $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$ وقد نزل احوهم في الثاني عشر فهو مسجون
وان كان الكل مثل هذه $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$ فهو
مريض ضعيف وان كان القبض الخارج والحجر والعقب الخارج
فقد جرى عليه شدة وخلص منها والله اعلم ومن التاسع ايضا
النظر في حال التجاره هل ياجه او خاسره انظر الى التاسع فان
كان فيه احد هذه الاشكال $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$ فان التجاره
راجه وان كان في التاسع احد هذه الاشكال $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$
 $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$ فان التجاره خاسره الا ان تكون من نبات او
حيوان او معدن فهو راجح سعد ما خلا المسافرين ومن
التاسع ايضا في حال المالكه قدام القاضى انظر الى التاسع
ان كان الحيان والراية الفرج والقبض الداخل او النضر الداخلى
فخر به يغلبه وان كان القبض الخارج والحجر او الحقبه الخارج
او النضر الخارج او الجوده فهو يغلب غيره وان كان الاجتماع
او العقلة او الطريق او الجامع يتراضون على شئ معلوم وان كان
البياض او المنكوس فانه محبب ويكتب عليه حج ويخرج بعد ذلك
الباب العاشر النظر في حال الخدام اذا اطلب احد خدمه
واردت ان تعلم ان كان خدمته جيده ام لا انظر العاشر
ان كان فيه النضر الخارج والقبض الداخل والجوده والنضر
الداخلى

الداخله والحجر والنقى فخدمته جيده سعيده وان اردت ان تعرف
ان كان يحصل له خير ام لا فاول من الاول والعاشر شكل وانظر ان كان
في الثاني والرابع والخامس شكل سعيد داخلى فيحصل له خير من الخدم
وان كان سعد خارج فهو يطل عن الخدمه وان كان شكل
خس داخلى فلا يخدم وان كان مختز لا سعيد ولا خس ومنه
ايضا النظر في حال طلب المعاش ان كان فيه شكل القبض الداخلى
والعقبه الداخله والنضر الداخلى والنقى يكون المعاش سعيد
وان كان فيه النضر الخارج والحجر والقبض الخارج والحيات
فان الخدمه خير من المعاش وان كان المنكوس والعقله والبيات
فيكون المعاش محلول وخس وان اردت التحقيق انه جيد
ام لا فاول من الاول والعاشر شكل وانظر اين هو وسعد وخس
واين قد نزل في البيوت السعيده ام الخس واحكم بالشكل والشاهد
والدليل ايضا هو القوه على الشاهد وان وجده بالشاهد الثالث
الشكل الذي يقع فيه الضير وكذلك من الخامس فهو المثار اليه
بالخير والشر ومن العاشر ايضا ان سال سلطان عن سلطان
فجعل نفس بيت السلطان للسائل وهو الشكل الحاد في البيت العاشر
وتجعل العاشر منه بيت نفس السلطان المسؤول عنه ويحكم لهما
بما يقتض على التوالي واقول ايضا يجوز في هذا الباب بان تقسم
الرومل بصغين محررا جزوا السائل على حده وجزوا المسؤول عن حله
وذلك معروف وهو الاول والثاني والثالث والرابع والخامس والعاشر
والثالث عشر جزوا السائل والسادس والسابع والثامن
والحادى عشر والثاني عشر والرابع عشر جزوا المسؤول عنه والميزان
شاهد لمن يشهد له منه وما الى به بالطبع والنسبه ففى يكون

لما ذكرناه الخامس بيت النفس المسورة عن الغايب والخامسة
يجي اليه بعد الثامن لا التاسع ولا يتخرج دايما في جزاء المسورة
عنه فاعرف هذه الابواب كلها بتسكين جرب بالتجارب
وعليك بتسكين الحروف بعد الطالب والمطلوب بدا الى
تسكين العدد والكلام ان تعرف الطرق الذي ذكرناه او لا
التي هي بيوت المسورة عن الغايب التي بدوها من الخامس
تعرف منها متى ومتى يكون على ترتيب البيوت وكذلك حكم
بيوت السائل عن نفسه بهده باذن الله تعالى والله اعلم
الباب الحادي عشر في حال الصحبة ومع الصديق حبيبه ام لا
ولامن الاول والحادي عشر شكل وانظر ان كان سعيد مثل الحيان
والنصره الخارجيه والجوده فضحيته حبيبه ولكن لا تدوم وان كان
مثل النصره الداخله والعتبه الداخله والقبض الداخل والبياض
فضحيته تدوم مدته زمانيه وان كان القبض الخارج والعتبه
الخارجيه والمجره والنقي فالاصحاب بخور خارجين عنه لا خير فيهم
وان كان الحام والطرق والعقل والاجتماع فاجتماع الحكيم معه
لا في خير ولا في شر ثم دك